



கஸ்கி

7 அக்டோபர் 2018 | 68 பக்கங்கள் | ₹20

அமரர் கஸ்கியின்
அலை ஓசை



வெருளி அல்ல
வில்லி நான்

வங்க்கள்
இணைப்பால்
வதலாகுமா
வாராக்கடன்?

தூடிச்சயை வீடித்தய
சுவகார்த்தகையன்

மகிழ்வுட்டும்
நவராத்திரி
கலெக்ஷன்

94 years of
silk heritage
Rmkv
Wedding Silks



கொண்டாடும் தருணங்களை மேலும் சிறப்பாக்க இவ்வாண்டு, ஆரெம்கேவி தனது டிசைன் ஸ்டூடியோவில் தனித்துவம் பெற்ற நெசவாளர்களால் நுணுக்கமான வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய கண்ணை கவரும் பட்டாடைகளை உங்களுக்காகவே உருவாக்கியிருக்கிறது.

சென்னை: ஃபோரம் விஜயா மால், வடபழனி | ஃபீனிக்ஸ் மார்ட்டெட் சிட்டி, வேளச்சேரி | பனகல் பार्க், தி.தகர்,
திருநெல்வேலி: வண்ணார்பேட்டை | வடக்கு ரத வீதி, திருநெல்வேலி டவுன், கோயம்புத்தூர்: ப்ரூக்ஃபீல்ட்ஸ்,
ப்ரூக்பான்ட் ரோடு. பெங்களூரு: ஓசையன் மால், ராஜாஜி நகர்.

Toll free no.: 1800 425 3105 | shop online at www.rmkv.com | write to us at bonus@rmkv.com
Follow us on: facebook.com/rmkvsilks | instagram.com/rmkv_silks

பேரமகுபி பெண்ணின், ஓர் அமகு ரகசியம் !

ஸ்ரீ குமரனின் ஆன்டிக் நகைகள்...

இப்போது ஆன்டிக் & டெம்பிள் நகைகளில்
அதிகபட்ச கலெக்ஷன்களுடன்

A UNIT OF
The Chennai Silks

INDIA'S MOST TRUSTED JEWELLERY
57
YEARS
OF EXCELLENCE
SINCE 1961



ஆன்டிக் திருமண நகை ரிசர்ட்கள் 10 பவுன் முதல் 25, 50, 100 பவுன்கள் வரை

- | | | |
|------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| ■ திருமண நகைகள் | ■ ரியல் ஸ்டோன் நகாஸ் ஒட்டியாணம் | ■ நகாசு மாடுலேஷன் நகைகள் |
| ■ டைட் வையிட் ஆன்டிக் நகைகள் | ■ ரெட் ஒட்டியாணம் | ■ கெம்பு ஸ்டோன் ஆன்டிக் ஆரம் |
| ■ கலைநயமிக்க கல் நகைகள் | ■ தசாவதாரம் ஒட்டியாணம் | ■ நவரத்தின ஆன்டிக் ஆரம் |
| ■ ஆன்டிக் செயின் & ஆரம் | ■ ஜர்கான் ஆன்டிக் ஒட்டியாணம் | ■ ஹெண்ட்மேட் ஆன்டிக் நெக்லஸ் & ஆரம் |
| ■ தினமும் அணியக்கூடிய நகைகள் | ■ ஒட்டியாண மேட்சிங் வங்கிகள் | ■ மயூரா ஆன்டிக் நெக்லஸ் |

ஒரு கிழிந்தமான ஹாபிஸ் கிஷ்யை



ஹாபிஸ் கிஷ்யை
ஹாபிஸ் கிஷ்யை

Shop online at www.shrikrishna.com
Toll Free No: 1800 425 6563



ஸ்ரீ குமரன்
தங்க மாளிகை

தங்கம் • வைரம் • பிளாட்டினம் • சில்வர்



Masterix

சென்னை • கோவை • திருப்பூர் • ஈரோடு • திருச்சி • கூடல் • திருநெல்வேலி • நாமக்கல் • கரைய • மதுரை • வேலூர் • சேலம் • கீழப்பாடம் • ஓசூர்
உடுமலைப்பேட்டை • தூத்துக்குடி • கும்பகோணம் • திருவள்ளூர் • ஹைதராபாத் • தஞ்சாவூர் • மேட்டுப்பாளையம் • திருவாரூர் • திருச்சி

கஸ்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
ராசி கிராபிக்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
அச்சகத்தில் அச்சிடுபவர்:

ஆர்.ஹரிகிருஷ்ணன்

பதிப்பாளர்: ஆசிரியர்:

லக்ஷ்மி நடராஜன்

பொறுப்பாசிரியர்:

ரேவதி சூர்யா

தலைமை உதவி ஆசிரியர்:

அமிர்தம் சூர்யா

உதவி ஆசிரியர்:

பொன்.மூர்த்தி

வடிவமைப்பு:

எஸ். ஸ்மீ.பன்,

பா. கோபால்

தொலைபேசி: 044 - 4343 8888

ஆசிரியர் குழு:

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு:

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

சந்தா விவரம் (ஒரு வருடம்):

உள்நாடு : ₹ 999/-

வெளிநாடு : ₹ 6,500/-

(தபால் செலவு உட்பட)

இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

கஸ்கி பில்டிங்க்ஸ்,

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

இதழில் வெளியாகும் விளம்பரங்களின்

உண்மைத் தன்மைக்கு

கஸ்கி நிர்வாகம் பொறுப்பல்ல.

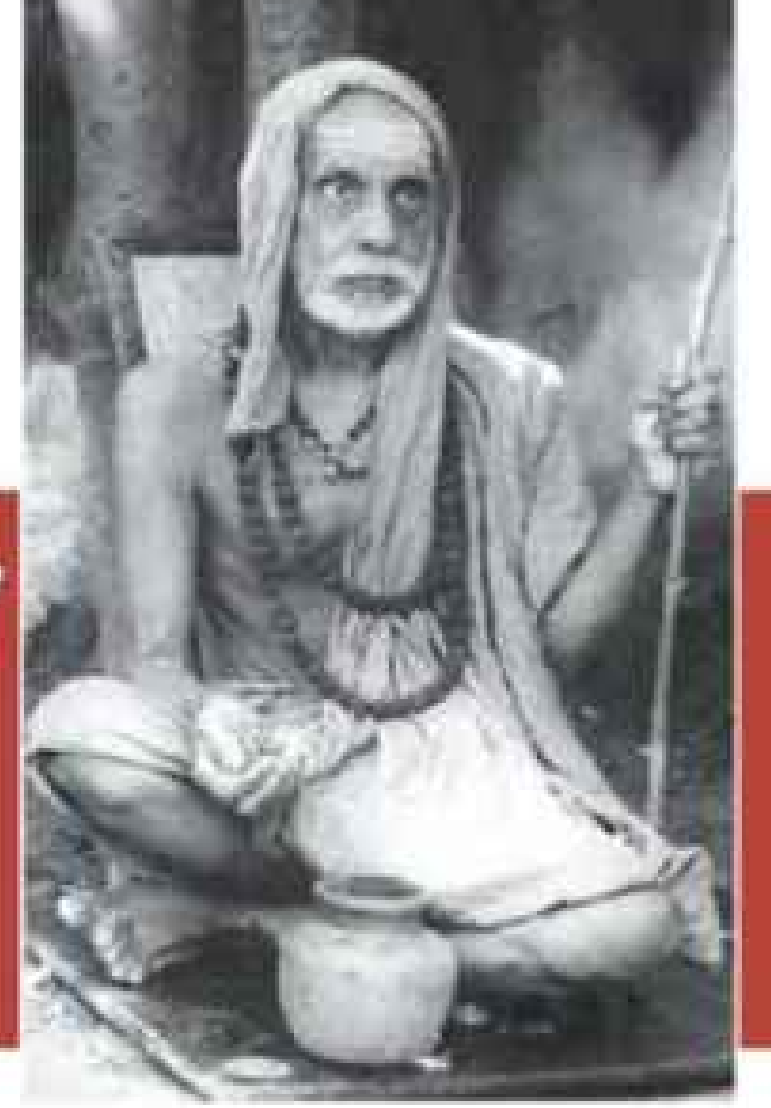


அருள்வாக்கு



ஐகற்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர
சுஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

மதத் தலைவர்கள் அரசியலில் ஈடுபடக்கூடாது



மதத்தலைவர்களும் அரசாங்க விஷயங்களில் ஒரு நாளும் தலையிடலாகாது. அதற்கான அறிவும், அநுபவமும் பெற்றவர்களின் பொறுப்பில் தான் அரசாங்கம் நடக்க வேண்டும். மனித இயற்கையில் அரசாங்கத்தின் செயற்களமாகிய உலகவியலிலேயே ஈடுபடும்போது அறிவு, அநுபவம் என்பவற்றுக்கு மட்டும் இடம் அளிப்பதாக இன்றி, வேறு சில குறைபாடுகளுக்கும் இட மளிக்க ஏது ஏற்படுகிறது.

ஆன்மவியல், உலகியல் என்பவை போல், அரசியல் என்றே உருவாகியிருக்கும் ஒன்றிலோ அதிகாரம், பதவி, புகழ் என்ற வசீகரண அம்சங்களின் கலப்பு அதிகமிருப்பதால், தர்ம நாட்டம் கொண்ட எவரும் மிக்க வருத்தமடையும்படியான பல போக்குகள் ஊடுருவ அதிகமாகவே ஏது இருப்பதாகத் தெரிகிறது. எனவே, மக்களை உள்ளவுயர்வில் முன்னேற்றுவதற்குப் பொறுப்புப் பெற்ற மதத் தலைவர்கள் தாங்களே பின்னேற்றம் அடையும் அபாயத்திலிருந்து தங்களைக் காத்துக்கொள்ள வேண்டுமாயின், அரசாங்க சம்பந்தமும் அறவே கொள்ளாமல் தொலைவில் விலகியே இருக்க வேண்டும்.

மத வளர்ச்சிக்கான போஷணை அளிக்க வேண்டும் என்று அரசாங்கத்திற்கு நினைவூட்டுவது, அது அவ்வாறு செய்யும்போது உரிய பாராட்டை அளித்து மேலும் உற்சாகப்படுத்துவது, மத விஷயங்களில் அரசாங்கம் பிரவேசித்தால் தைரியமாகக் கண்டிப்பது - ஆகியவற்றுக்கு அதிகமாக மதத் தலைவர்கள் அத்துறையில் சம்பந்தம் கொள்ளவே கூடாது. சுத்தி செய்யும் நீர்நிலையையே துர்நாற்றக் குட்டையாக்குவது போன்ற ஆபத்துக்கும் பாபத்துக்கும் இடம் தருவதான அரசியல் சம்பந்தத்தை மதவியலுக்கு ஒருபோதும் காட்டிக் கொடுக்கலாகாது.

அரசாங்கத்தினர்தான் உலகியல் வளர்ச்சி யோடு மத வளர்ச்சியிலும், அதற்குத் தாங்கள் அளிக்க வேண்டிய போஷணையை எப்போதும் நினைவு கொண்டிருக்கும் அளவுக்குக் கவனம் கொண்டு இருக்க வேண்டுமேயின்றி, மதத் தலைவர்களும் அதேபோல் அரசியல் துறையில் கவனம் செலுத்த வேண்டுமென்றில்லை. அவர்களது முழுக் கவனமும் மதம் குறித்ததாகவே இருத்தல் வேண்டும். ■



வலி தீனி உங்கள் வாழ்வில் வராது!

வலியற்ற வாழ்வே வளமான வாழ்வு!

“வலி நீக்கும் இந்த வைத்தியமுறைக்கு ‘பயோ மெக்கானிக்’ என்று பெயர். இதுக்கான படிப்பும் வைத்திய முறையும் இந்தியாவில் குறைவு. இது பிஸியோ தெரபிக்கு அடுத்தகட்ட சிகிச்சை முறை. இதை ‘மெனுவல் தெரபி’ என்றும் சொல்வார்கள். வலியோடு வரும் ஒருவரை ஆஸ்பிட்டலில் தங்க வைக்காமல், எண்ணெய்க் குளியல், மருந்து, மாத்திரை, ஆபரேஷன் இல்லாமல் 10 நிமிடத்தில் வலியைக் குறைத்து அனுப்பிவிடலாம். முற்றிலும் வலி நீக்க தொடர்ந்து சிகிச்சை பெறலாம்” என்று சொல்லும் டாக்டர் வேம்பன் சிவகுமாரிடம் ‘இந்த வலிகள் (மூட்டுவலி, முதுகுவலி, கழுத்து வலி) எதனால் வருகிறது’ என்று கேட்டதும்,

“மாறிப் போய்விட்ட நமது பழக்க வழக்கங்கள் தான் காரணம். முன்பெல்லாம் உட்கார்ந்து சமைப்பார்கள். இப்போது நின்றபடி சமையல். நிற்பதால் நமது எல்லா எடையையும் மூட்டுக் கணுக்காலுமே தாங்குகிறது. கம்ப்யூட்டரில் 8 மணி நேர வேலை. ஒரே நிலையில் முதுகுத்தண்டு இருக்கும் போது எலும்புகளுக்கு இடையே உள்ள திரவம் அழுத்தம் காரணமாக விலகி பக்கவாட்டில் கசிந்து எலும்பும் எலும்பும் உரசி வலியாக மாறிவிடுகிறது” என்றார். ‘இப்படியாய் ஏற்படும் வலியை நீங்கள் எப்படி விரட்டுகிறீர்கள்’ என்ற கேள்விக்கு,

“‘மெனுவல் தெரபி’ மூலம் இதைச் சரி செய்கிறோம். உதாரணத்துக்கு, நிற்கும்போது தொடை மற்றும் கெண்டைக்காலின் எடையை எலும்பு மட்டும் தாங்கவில்லை. தசையுடன் நரம்பு சேர்ந்து இறுகி அதுவும் இன்னொரு எலும்புபோல் மாறித்தான் தாங்கும். இந்தத் தசையில் ஏற்படும் மாற்றத்தை, விலகலை, தளர்வைக் கண்டறிந்து விரல்கள் மூலம் தடவி, அழுத்தி, தடம் மாற்றி, சக்தி ஏற்றி வலியை அந்த இடத்திலிருந்து அகற்ற உள்ளுறுப்பின் நிலையை மாற்றுவேன்” என்றார் வேம்பன் சிவகுமார்.

“வலிகள் பலவிதம். ‘மூட்டுவலி, முதுகுவலி, முதுகுத் தண்டில் டிஸ்க் விலகி வலி, பாத்ருமில் வழக்கி விழுந்து வலி, இடுப்பு வலி, தோள் பட்டை வலி’ன்னு ஒவ்வொன்றும் ஒருவிதம். ஆனால் அந்த வலியை அப்புறப்படுத்த நினைத்தால் நம் முன் வந்து நிற்கும் வைத்திய முறையோ விதம்விதமானது. சித்தா, ஆயுர்வேதா, யுனானி, இயற்கை வைத்தியம், வர்மம் என பெரும் கலவரமாய் எதைத் தேர்ந்தெடுப்பது எனத் தெரியாமல் திணற வைக்கும். எந்த வைத்திய முறைக்குப் போனாலும் எண்ணெய், லேகியம், மாத்திரை, உணவுக் கட்டுப்பாடு, உடற்பயிற்சி இவற்றோடு உயிர் போகும் வலியோடு மாதக்கணக்கில் போராட்டமும் தொடரும். ஒரு

கட்டத்தில் ஆபரேஷனுக்கும் போகும். ஆனால் இது எதுவும் வேண்டாம் வலி விரட்ட-என் விரலே போதும், உங்கள் வலியைப் பிடுங்கி விச” என்று சொல்லி எல்லோர் புருவத்தையும் சமீப காலம் ஆச்சரியத்தில் உயர வைத்தவர் டாக்டர் வேம்பன் சிவகுமார்.



பயனடைந்தவரின் பாராட்டு!

டாக்டர் வேம்பன் சிவகுமாரை (Physical & Manual Therapist) சந்திக்கப் போனபோது அவரிடம் சிகிச்சை முடிந்து வெளிவந்த மகேஷ்வரி, வயது 56 என்பவரிடம் பேச்சுக் கொடுத்தபோது...

“நான் வலியோடு துடி துடிச்சுக் கிட்டுத்தான் வந்தேன். ஊசி மருந்து ஆபரேஷன் இல்லாம, ஆனால் அதே அல்லோபதி (இங்கிலிஷ்) மெடிக்கல் வழியால்தான் இவரு வலியை நீக்குறானு சொன்னாங்க. இதுக்காக இவர் UK போய் இந்த வைத்திய முறையைப் படிச்சவரனு கேள்விப்பட்டேன். வெறும் விரலை வெச்சே வலியைக் கண்டுபிடிச்ச பாதி வலியைக் குறைச்சாரு. அப்புறம் 45 நாட்கள் வீட்டுக்கே வந்து மேனுவல் தெரபி கொடுத்தாரு. வலி போனபின் சில ஸ்பெஷல் எக்ஸர்சைஸ் சொல்லிக் கொடுத்தாரு. மருந்து, மாத்திரை இல்லாமலே மேஜைக் மாதிரி வலிய கழற்றி விசிட்டாரு. இப்போ வலி இல்லை” என்று பூரிக்கிறார் மகேஷ்வரி.



Contact :

Spine & Pain Care Clinic
4/58, Subramani Street, Arya Gowda Road,
West Mambalam, Chennai-33. Cell : 98403 03156
34, Halls Road, Kilpauk Garden, Chennai - 10

“ப

டபடவென்று பல்லைக்
கடித்தான் ராஜா தேசிங்கு...
அய்யா ராஜாதேசிங்கு... பயந்து
ஓடி பதுங்கிக் கொண்டான் ஆற்காடு
நவாபு... அய்யா ஆற்காடு நவாபு...”

“பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு செஞ்சிக்
கோட்டையைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களுக்குள்
சென்றால் சின்னச் சின்னச் சிறுவர்கள் இந்தப் பாட்டைப்
பாடித் திரிவதைப் பார்த்திருக்க முடியும். குட்டிக்
குழந்தைகள் மழலையால் பேச ஆரம்பிக்கும் காலங்
களில் பொக்கைவாய்ப் பாட்டிகள் அவர்களுக்குச்
சொல்லித் தரும் முதல் பாடல் இதுவாகத்தான்
இருக்கும்.

பன்னாட்டுக் கலாசாரத் தாக்குதல்கள் இன்று
மொபைல் போன், சேட்டிலைட் டி.வி., 4G தொழில்
நுட்பம் வந்த பின்பு கிராமங்கள் உலகத்தோடு
இணைந்துவிட்டன. உலகம் முழுவதும் இருந்து
பல்வேறு கலாசார அடையாளங்களைக் கிராமங்
களும் கொண்டுவந்து சேர்த்துக்கொண்டிருக்கின்றன.
ஆனால், நாம் கொண்டுசென்று உலகம்
முழுவதும் சேர்க்கவேண்டிய பொக்கிஷமான
இத்தகைய கிராமியப் பதிவுகள் மறைந்து
கொண்டே வருகின்றன. நமது பெருமை
களும் கூடத்தான்.

ஏனெனில் செஞ்
சிக் கோட்டை
எ னு ம்



சிற்றூர் வெறும் வரலாற்று அடையாளம் மட்டுமல்ல, அதையும் மீறி அது
கலாசாரக் கலவையின் புதிய பரிமாணம்,
அன்பின் வலிமையைப் பறைசாற்றும்
கருவூலம், மதங்கள் கடந்த நட்பின்
மாண்பை உரக்கச் சொல்லும் பொக்கிஷம்.

செஞ்சிக் கோட்டையைப் பற்றிப் பல
கதைகள் இணையம் முழுவதும் விரவிக்கிடக்கின்றன.
பல விதங்களில் சொல்லப்பட்டாலும், அதில் ஒரு
ஒற்றுமை இருக்கிறது. அது வீரம், விவேகம்,
தன்மானம்.

செஞ்சி என்ற பெயர்க் காரணத்திற்குப் பல்வேறு
மக்கள் பல்வேறு கதைகளைச் சொல்கிறார்கள்.
முகலாயர்களுக்கு இது பாதுஷாபாத். பிரித்தானியர்கள்
இதன் பேரழகைப் பார்த்து Eastern Troy என்று
புகழாரம் சூட்டினார்கள்.

சோழர்கள் வைத்த சிங்கப்பூரநாடு என்பதே மருவி
செஞ்சி ஆனது என்பது சிலரின் கருத்து. “பல்லவர்
வழிவந்த செஞ்சியகோன் கடவோனின் பெயரே
செஞ்சிக் கோட்டையானது” என்கிறார்கள்
சில அறிஞர்கள். அனுமன் இலங்கைக்கு
சஞ்சீவி மலையைக் கொண்டு சென்ற
பொழுது விழுந்த துண்டு தான் இந்தச்
செஞ்சி மலை என்போரும் உண்டு.

“காலம் மாறிக்கொண்டிருப்பது உண்மைதான். காலத்தின்
மாற்றத்திற்கு ஏற்ப
தேசிங்கு ராஜன்



தண்டபாணி
கந்தரவேல்



பிரசன்ன
வசந்தகுமார்



சமத்துவ

செஞ்சிக் கோட்டை



ர ாஜ்மோகன் சுப்ரமண்யன் வரலாறு

செஞ்சியின் வரலாறு கி.பி. 12-ம் நூற்றாண்டில் தொடங்கினாலும் 18-ம் நூற்றாண்டில் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்ற தேசிங்கு ராஜன் நினைவுதான் பலரது மனதிலும் பதிந்திருக்கிறது.

எட்டு வயதில் பெற்றோரை இழந்து, பதினெட்டு வயதில் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்ற மாவீரன் தேசிங்கு. பத்தே மாத ஆட்சியில் முகலாயப் பேரரசை எதிர்த்துப் போராடி தமிழகம் போற்றும் அரசனாகப் புகழ் பெற்றான்.

ஆற்காடு நவாப் படையுடன் போரிட்டு 22-வயதில் வீரமரணம் அடைந்தான்.

பற்றிச் சொல்ல கதைசொல்லிகள் குறைந்து வருகிறார்கள் என்பதும் கவலைக்குரியது. ஆனால் நிகழ்ந்து முடிந்த வரலாற்றை என்றும் மாற்ற முடியாது. அதனை போதிக்கும் வடிவத்தை மாற்றிக் கொண்டோம். அதனால்தான் பள்ளிகளில் எங்கள் குழந்தைகளுக்கு தேசிங்கு ராஜன் பற்றிப் போதிப்பதையும் அவர்களை ஆண்டுக்கு இருமுறையாவது கோட்டைக்கு அழைத்துச் சென்று கதை சொல்வதையும் எங்களின் பள்ளியில் ஒரு வழக்கமாக வைத்திருக்கிறோம்" என்றார் தண்டபாணி சுந்தரவேல். இவர் செஞ்சிக்கு அருகே உள்ள மேல் ஒலக்கூர் ஊராட்சி ஒன்றிய அரசு தொடக்கப் பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியர்.

மூத்த பத்திரிகையாளரான பிரசன்ன வசந்தகுமார் செஞ்சியைப் பற்றிப் பேசுகையில் குஷியானார்.

"ஐந்தாவது படிக்கும்பொழுது என் அண்ணன் சிவகுமாருடன் முதல் விஜயம். அதற்குப் பிறகு எத்தனை தடவை போனோம் என்று கணக்கில்லை. அப்பா பல்கலைக்கழகப் பணி நிமித்தமாக சென்னை போகும் பொழுதுதெல்லாம் அவருடன் காரில் தொற்றிக்கொள்வோம். செஞ்சிக் கோட்டையைத் தாண்டும்பொழுது காரின் கண்ணாடியைத் திறந்து விட்டுத் தலையை வெளியே நீட்டி அண்ணாந்து செஞ்சிக் கோட்டையின் அழகை ரசிப்பதிலே ஒரு அலாதி சுகம்.

கோட்டையின் அழகும் எழிலும் பல்வேறு வெளிச்சப் புள்ளியில் பார்த்திருக்கிறேன். காலை, மாலை, இரவு என ஒவ்வொரு தருணமும் ஒவ்வொரு தோற்றத்தில் கோட்டை மின்னும். பவுர்ணமி இரவில் கோட்டைக்கு அருகே இறங்கி நின்று பாருங்கள். உங்களுக்குள்ளும் தோன்றும் ராஜா தேசிங்கின் வீரம். 1921-ல் இருந்து இது தேசியச் சின்னமாக அறிவிக்கப் பட்டுள்ளது. இந்தியாவில் மட்டுமல்ல, உலக அளவில் பாரம்பரியமான இந்தக் கோட்டையின் மீதான அரசின் கவனம்தான் குறைவாக இருக்கிறது.

ஸ்ரீதேவி பைன் ஆர்ட்ஸ்

INFOSYS HALL

Ramakrishna School (Opp. Joyalukas) - T.Nagar

**Sep 30th
TODAY**

7 PM

**கிரேஸி
பிரிமியர் லீக்**

RAJA ANNAMALAI MANDRAM

NEAR HIGH COURT A/c

Oct 14th ஞாயிறு 2.30 PM

**புதிய பிரம்மாண்டமான
திதுவரை சொல்லப்படாத
கதை அம்சத்துடன் கூடிய
தொடர்ச்சி...**



**கஸ்கியின்
பொன்னியின்
செவ்வன் 2
Historical Play**

டிக்கட்டுகளுக்கு இன்றே அழைக்கவும்

9841052165

www.bookmyshow.com/ticketnew.com

கோட்டைக்கு உட்பட்ட நிலபுலன்கள் எல்லாம் ஆக்கிரமிப்பில் இருக்கின்றன. கோட்டையைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் சில குவாரிகளையும் பார்த்தால் மனதிற்கு திக்கென்று இருக்கிறது. சுற்றியுள்ள ஆக்கிரமிப்புகளை இரும்புக் கரம் கொண்டு அடக்க வேண்டும்” என்று வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

“செஞ்சியின் எழில் எங்களைப் போன்ற படைப்பாளிகளுக்கு சொர்க்க பூமி” என்றார் செஞ்சிக்கு அருகே தேவதானம்பேட்டையை பூர்வீகமாகக் கொண்ட பிரபல ஒளிப்பதிவாளர் விஜய் ஆர்ம்ஸ்ட்ராங். “மூன்று பெரிய மலைகள், இரண்டு சிறு குன்றுகள், பன் விரண்டு கிலோமீட்டர் நீளமுள்ள மிகப் பெரிய மதில் சுவர்கள், ராஜகிரி, கிருஷ்ணகிரி, அரங்கநாதர் திருக்கோயில், சிவன் கோயில், மகமதுகான் மசூதி என தென்னிந்தியக் கட்டடக் கலை யின் பெருமையைச் சொல்கிறது செஞ்சிக் கோட்டை. சினிமாக்காரர்களின் அபிமான லோகேஷன் இது. மணிரத்னம், சரண், அகத்தியன் உட்பட பல்வேறு இயக்குனர்களின் பிரியமான இடம் இது. அதனால் இங்கு தமிழ் மட்டுமல்ல, இந்தி, கன்னடம், தெலுங்கு என பல்வேறு மொழிகளின் படப்பிடிப்புகள் நடந்துகொண்டே இருக்கின்றன. படைப்பாளிகளின் கேமரா கண்களுக்குத் திகட்டாத இடம் செஞ்சிக் கோட்டை” என்று மகிழ்கிறார் விஜய் ஆர்ம்ஸ்ட்ராங்.

“இன்றைய மதச்சார்பற்ற இந்தியாவின் அடையாளம் செஞ்சிக்கோட்டை. செஞ்சியைச் சுற்றிலும் இந்துக்களும், இஸ்லாமியர்களும் சரிசமமாக வாழ்ந்தாலும் இவர்களுக்குள் இருக்கும் ஒற்றுமை இந்தியா கற்றுக் கொள்ளவேண்டிய ஒன்று. இந்துக்கள் திருவிழா என்றால் சுவாமி ஊர்வலத்தின் பொழுது இஸ்லாமியர்களும் வலம் வருவதைப் பார்க்கலாம்.



விஜய் ஆர்ம்ஸ்ட்ராங்



அஜாஸ் அகமது

இந்துக்களைப் போன்ற கையில் ஊதுபத்தியுடன் தரிசிக்கும் இஸ்லாமிய மக்களை மிகச் சாதாரணமாகப் பார்க்கலாம். அதேபோல் இஸ்லாமிய மக்களின் திருவிழாக்களின் பொழுது தயாராகும் உணவும் பட்சணங்களும், இந்து சகோதர உறவுகளையும் கணக்கில் கொண்டு அவர்களுக்காகவும் சேர்த்தே உணவு தயாரிப்பது வழக்கம்.

இதில் ஆச்சர்யப்படுவதற்கு ஒன்று மில்லை” என்றார் அஜாஸ் அகமது.

சென்னையில் நிறுவனம் நடத்திவரும் அஜாஸ் “ராஜா தேசிங்கு - மகமதுகான் நட்பு அசாதாரணமானது. மகமதுகான் திருமண நிகழ்வின் பொழுது திடீரென்று புகுந்து தாக்கினால் தேசிங்கு ராஜன் நிலைகுலைந்து விடுவான் என தப்புக் கணக்குப் போட்டு, போர் தொடுக்கிறான் ஆற்காடு நவாபு. நண்பனுக்காகக் கல்யாணத்தையே நிறுத்தி விட்டு நவாபை எதிர்த்துப் படையுடன் செல்கிறான் மகமதுகான். அந்தப் போரில் மகமதுகான் இறக்க, அந்தத் துக்கமே தேசிங்கு ராஜனை நிலைகுலையச் செய்கிறது. தன் உயிர் நண்பன் இறப்பைத் தாங்க இயலாமல் நவாபுகளின் படையைத் துவம்சம் செய்துவிட்டு தனது வாளை விண்ணை நோக்கி வீசி அது கீழே வரும் பொழுது மார்பில் தாங்கி வீர மரணம் அடைகிறான் தேசிங்குராஜன். இங்கு தொடங்குகிறது எங்கள் நல்லிணக்க நட்புப் பயணம். இது காலம் இருக்கும் வரை தொடரும்” என்கிறார் அஜாஸ் அகமது.

செஞ்சியின் வரலாறு, வீரம், நட்பு, சமூக நல்லிணக்கம் என்ற இன்றைய உலகின் அவசியத்தை வலியுறுத்தும் ஒரு அரும்பெரும் பொக்கிஷம். வரலாற்றைப் பற்றிப் படிப்பதோடு மட்டுமின்றி அங்கு சென்று அதனைக் கண்டு மகிழ்வதும் நம் வாழ்வியலை மேம்படுத்தும். வாருங்கள் ஒரு முறை செஞ்சிக் கோட்டையைத் தரிசித்து வருவோம். ■



കസ്കി

2018 அக்டோபர் 7
விளம்பி புரட்டாசி 21
மலர் 77
இதழ் 10

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா
- பாரதியார்



❤ சாகசம் போதாது; சாணக்கியமும் தேவை!

சமீப காலமாக அரசியல் களத்தில் ஒருவரை ஒருவர் நாகரிகமற்ற முறையில் தாக்கிப் பேசுவது அதிகரித்து வருகிறது. இந்தப் போக்கு நல்லதல்ல. எதிர்மறை விளைவுகளை ஏற்படுத்திவிடும். அதாவது பேசுபவரின் மீதுதான் வெறுப்பு உண்டாகுமே தவிர, அவர் யாரை விமர்சிக்கிறார், என்ன காரணம் என்பது தெரியாமல் போய்விடும்.

பொதுகூட்டம் ஒன்றில் காங்கிரஸ் தலைவர் ராகுல் காந்தி, "பிரதமர் மோடி தான் பிரதமராக விரும்பவில்லை. காவலாளியாக இருக்கவே விரும்புவதாகக் கூறினார். ஆனால், 'காவலாளி ஒரு திருடன்' என்று நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் கூறுகிறார்கள்" என்று தரமற்ற வார்த்தைகளைப் பிரயோகிக்க, பதிலுக்கு நிதி அமைச்சர் அருண் ஜெய்ட்லி "கோமாளி ராஜகுமாரன்" என்று ராகுலை விமர்சித்திருக்கிறார்.

தலைநகரில் இப்படி என்றால் தமிழகத்திலோ கேட்கவே வேண்டாம். “பியூன்”, “மனநோயாளி”, “அரசு போட்ட பிச்சை” என்றெல்லாம் நாசூகம் வார்த்தைகள் அமைச்சர்கள், அரசியல்வாதிகளின் நாக்குகளில் நர்த்தனமாடுகின்றன. அரசியல் தலைவர்களே இப்படிப் பேசும்போது, தொண்டர்கள், மத அடிப்படைவாதிகள் “நாக்கை அறுப்பேன்; தலையை வெட்டி வீசவேன்” என்றெல்லாம் சொல்வது தொடரக்கூடும். இதனால், மோசமான விளைவுகளைச் சந்திக்க நேரிடாதா?

இதற்கான இன்னொரு உதாரணம்: இம்ரான்கான். "பெரிய பதவிகளில் அற்ப புத்திக்காரர்கள் அமர்ந்திருப்பதை என் வாழ்நாளில் நிறையவே கண்டிருக்கிறேன்" என்று இந்தியாவின் பெருந்தலைவர்களை விமர்சித்திருக்கிறார். இது நாக்கில் நரம்பின்றிப் பேசுவதாகும். எனினும் இந்தக் கடுஞ்சொற்களைத் தொடர்ந்து அவர் என்ன சொன்னார்; எதற்காக என்று பார்ப்பதும் அவசியம்; பாகிஸ்தானில் பயங்கரவாதம் நீடிக்கும்வரை பேச்சுவார்த்தை இல்லை என்பதை கொள்கையாகவே, இந்தியா வலியுறுத்திச் சொல்ல, அதற்கும் இறங்கி வந்து, பேச்சுவார்த்தை இல்லையெனினும் அயல்துறை அமைச்சர்களின் சந்திப்பே போதும் என்று சம்மதம் தெரிவித்தார் இம்ரான். அதுவே, இரண்டு நாட்டின் அமைதிக்கான ஒரு 'பிள்ளையார் சுழி' போட்டது போல்தான்.

ஆனால், பாகிஸ்தான் ராணுவத்தின் தூண்டுதலில் பயங்கரவாதிகளின் காட்டுமிராண்டித்தனமான செயலால் மூன்று இந்திய வீரர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். உடனே, இந்தியா, சந்திப்புக் கூடாது என்று கடுமை காட்டிவிட்டது. இதைத்தான் இம்ரான்கான், "பரந்த மனப்பான்மையோடு இருக்க வேண்டியவர்கள் குறுகிய மனம் கொண்டவர்களாக இருப்பதால் இரு நாடுகளுக்கிடையே பேச்சுவார்த்தைக்குத் தடை ஏற்படுகிறது" என்கிறார். குரல் கடுகடுத்தாலும் இது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டியதுதான்.

பாகிஸ்தான் ராணுவத்தின் மேலாதிக்கத்தை பலவீனப்படுத்தி, ஜனநாயக ரீதியில் பதவிக்கு வந்த இம்ரான்கான் கரங்களைப் பலப்படுத்த வேண்டும். இதற்காகவாவது அவருக்கு இந்தியா துணையாக இருக்க வேண்டாமா? பயங்கரவாதிகளின் சூழ்ச்சிக்கு நாம் பலியாகி விடக்கூடாது. பேச்சுவார்த்தைக்குத் தடை செய்வதன் மூலம், பாகிஸ்தான் ராணுவத்தின் கைதான் ஓங்கும். பயங்கரவாதிகளின் அக்கிரமம் தொடரும். இதைத்தான் பாகிஸ்தான் ராணுவம் விரும்புகிறது. இதன் மூலம் பயங்கரவாதத்துக்குத்தான் வெற்றி. இதைத்தானா விரும்புகிறது இந்தியா?



‘சீ’

மராஜா’
ரிஸூக்கு முதல்
நாள் 15 கோடி

ரூபாய் கடனுக்காக

சிவகார்த்திகேயன் ஒரு சிலரால்
திர்ப்பந்திக்கப்பட்டதாக

கோடம்பாக்கம் முழுக்கச் செய்திகள்
அலையடித்தன. சிவகார்த்திகேயன்
படங்களைத் தொடர்ந்து தயாரிக்கும்
24 ஏ.எம். நிறுவனத்தின் ஆர்.டி.ராஜா
கடன் விஷயங்களை வெளியே
சொல்லாமல் எதையும் சமாளிக்கும்
எண்ணத்தில் இருந்ததாகவும், கடைசி
நேரத்தில் இதுகுறித்துத் தெரிய வர, வேறு
வழியில்லாமல் சிவகார்த்திகேயன்
கையெழுத்திட முன்வந்ததாகவும்
சொல்கிறார்கள். இதில் எத்தனை சதவிகிதம்
உண்மை என்பதை அறிவதற்கு முன், சிறு
உபரித் தகவல்.

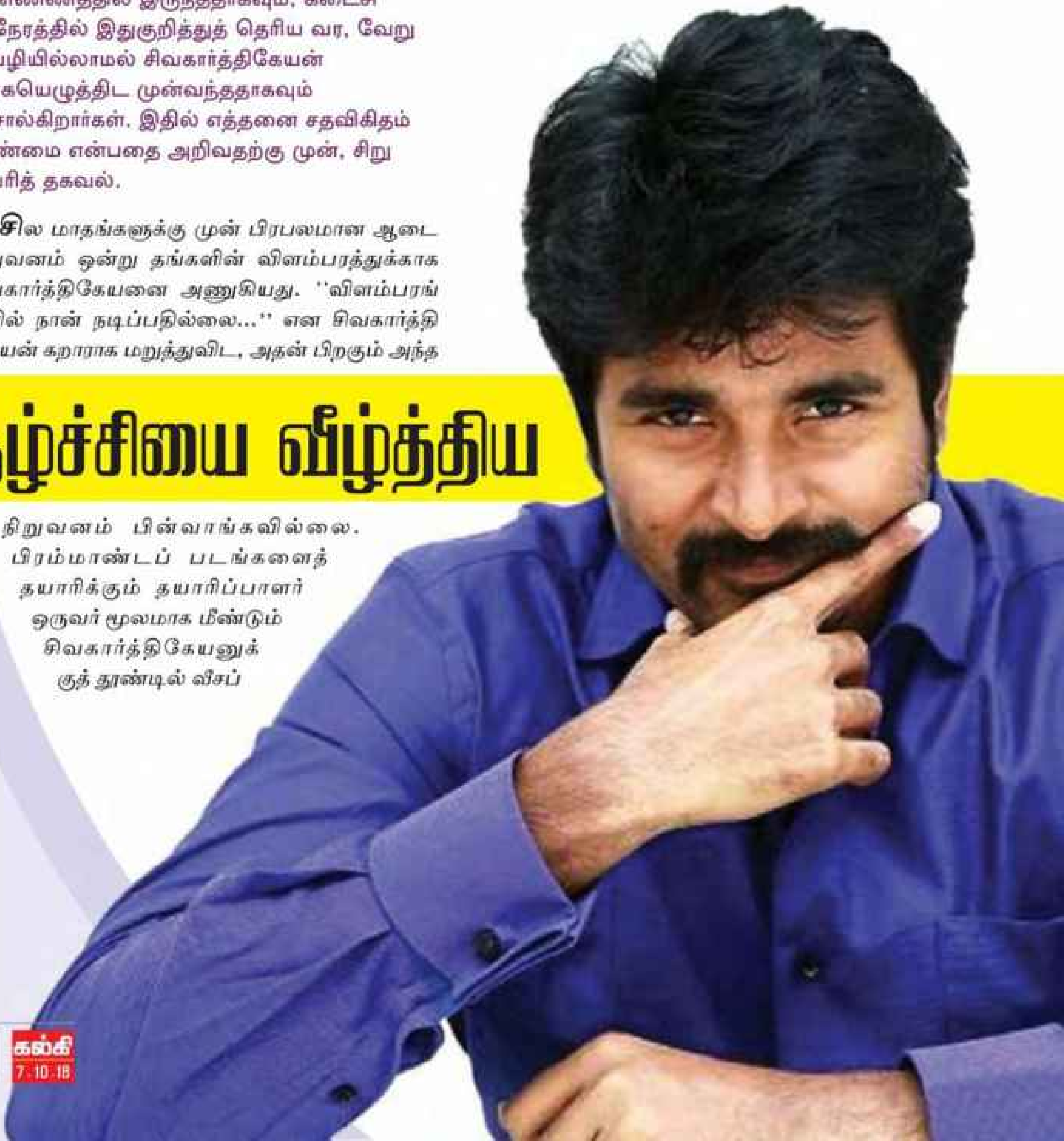
சில மாதங்களுக்கு முன் பிரபலமான ஆடை
நிறுவனம் ஒன்று தங்களின் விளம்பரத்துக்காக
சிவகார்த்திகேயனை அணுகியது. “விளம்பரங்
களில் நான் நடிப்பதில்லை...” என சிவகார்த்தி
கேயன் கறாராக மறுத்துவிட, அதன் பிறகும் அந்த

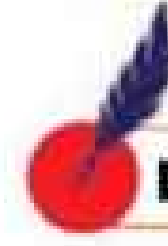
பட்டது. “ஒரு நிமிட விளம்பரப் படம்... 20 கோடி
சம்பளம். பல மாதங்கள் ஒதுக்கி ஒரு முழுப் படத்தில்
நடித்தால்கூட உங்களால் இத்தளவு சம்பளம் பெற
முடியாது” என ஒரு பத்திரிகையாளரை மீடியேட்டராக
வைத்துப் பேச்சுவார்த்தை நடத்திப் பார்த்தார்கள்.
கடைசிவரை சிவகார்த்திகேயன் அசைந்து கொடுக்க
வில்லை.

பணம் சம்பாதிப்பதோ கடனை அடைப்பதோ
சிவகார்த்திகேயனுக்கு ஒரு பொருட்டே அல்ல.
‘சீமராஜா’ படத்தை விழ்த்துகிற முடிவில் ஆன்னைன்
தொடங்கி வாட்ஸப் வடிவங்கள் வரை பலரும்

சூழ்ச்சியை வீழ்த்திய

நிறுவனம் பின்வாங்கவில்லை.
பிரம்மாண்டப் படங்களைத்
தயாரிக்கும் தயாரிப்பாளர்
ஒருவர் மூலமாக மீண்டும்
சிவகார்த்திகேயனுக்
குத் தூண்டில் விசப்





சகட்டுமேனிக்கு விமர்சனங்களைக் கிளப்பிய நிலை யிலும்கூட, படத்தின் முதல் நாள் கலெக்ஷனே கோடம்பாக்கக் கோடாங்கிகளை விழிவிரிய வைத் தது. 5 நாட்களுக்குள் கலெக்ஷனான 25 கோடி வசூல், விஜய், அஜித், ரஜினி வரிசையில் சிவகார்த்தி கேயனுக்கான இடத்தைப் பட்டா போட்டுக் கொடுத்தது. இத்தனை சர்ச்சைகளுக்குப் பிறகும் சிவகார்த்தி கேயனின் மாஸ் கொஞ்சமும் குறையவில்லை என்பதுதான் எவராலும் மறுக்க முடியாத உண்மை.

“சீமராஜா படத்திற்கு ரசிகர்கள் மத்தியில் இருந்த எதிர்பார்ப்பு மிகப் பெரியது. முதல் நாள் இரவிலிருந்தே படம் பணப் பிரச்னையில் சிக்கி இருப்பதாகவும், அடுத்த நாள் ரிலீஸ் சாத்தியமில்லை என்றும் திட்டமிட்டு தகவல்கள் கசியவிடப்பட்டன. அதேபோல் முதல் நாள் காலை 5 மணி காட்சி ரத்தானது. 15 கோடி ரூபாய் பிரச்னை மட்டுமே இதற்குக் காரணம் கிடையாது. சிவகார்த்திகேயனின் அகரவளர்ச்சி பலரையும் திகைக்க வைத்தது. அதிலும் குறிப்பாக முன்னணி தயாரிப்பாளர்கள் யாருடைய தயவையும் எதிர்பார்க்காமல் கயம்புவாக சிவகார்த்திகேயன் முன்னோக்கிப் பயணித்தது பலருடைய

எவரும் தொட முடியாத அந்த உச்சத்தை சிவகார்த்திகேயன் தொட்டுவிடக் கூடாது என்பதற்காகவே சிலர் போட்ட முட்டுக்கட்டை.



ருக்கும் ஒரு ஹீரோவை நம்பி 15 கோடி கொடுக்க யாரும் தயங்க மாட்டார்கள். ஆனாலும், சிவகார்த்திகேயனை நிற்க வைத்துப் பார்க்க சிலர் திட்டமிட்டார்கள். தயாரிப்பாளர் ஆர்.டி.ராஜாவின் ஃபைனான்ஸ் நெட்வொர்க்கை திட்டமிட்டு முடக்கினார்கள். பணம் தருகிறோம் எனச் சொன்னவர்கள் சிலருடைய மிரட்டலால் கவிட்ச் ஆஃப் செய்தார்கள். ஆர்.டி.ராஜா இந்த நெருக்கடியைக் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை. தன்னை நம்பிய ஒரு தயாரிப்பாளரின் கடைசிகட்ட நெருக்கடியை வேடிக்கை பார்த்துவிட்டு நகர சிவகார்த்திகேயனால் முடியவில்லை. திட்டமிட்ட சூழ்ச்சியால் சீமராஜாவின் வீழ்ச்சி உருவாக்கப்பட்டது. ஆனாலும் ரசிகர்களையும் குடும்பத்தினரையும் உற்சாகப்படுத்த சீமராஜா கொஞ்சமும் தவறவில்லை. படத்தில் மாஸ் ஹீரோவாக சிவகார்த்திகேயன் வருகிற போதெல்லாம் தியேட்டர் திருவிழா காணுகிறது.

மண்ணை அள்ளி நெற்றியில் திருநீறாக பூசுவது தொடங்கி ஹெலிகாப்டரில் பந்தாவாக வந்திறங்குவது வரை சிவகார்த்திகேயனின் மாஸ் கொடிகட்டிப் பறக்கிறது.

பண ரீதியான பிரச்னைகளையும், ரிலீஸ் சர்ச்சைகளையும், திட்டமிட்ட ரிவியூ மோசடிகளையும் தடுத்திருந்தால் சிவகார்த்திகேயனின் உச்சம் மிகப் பெரிதாக இருந்திருக்கும். வசூல் சக்கரவர்த்தியாக நம்பர் ஒன் இடத்தைப் பிடித்திருப்பார் சிவா. எவரும் தொட முடியாத அந்த உச்சத்தை சிவகார்த்திகேயன் தொட்டுவிடக் கூடாது என்பதற்காகவே சிலர் போட்ட முட்டுக்கட்டை வொர்க் அவுட்டாகிவிட்டது. அதனால் தான் இப்போதும் சிவகார்த்திகேயனுக்குக் கணக்கற்ற

சிவகார்த்திகேயன்

கண்களையும் உறுத்தியது.

சிவகார்த்திகேயனைக் கொண்டாடுகிற பெயரில் சிலர் செய்த வீண் வேலைகளும் அவர் மீதான பொறாமையையும் வயிற்றெரிச்சலையும் மிகுதியாக்கியது. கடைசி நேர இக்கட்டு சிவகார்த்திகேயனுக்கு திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்டது.

நம்பர் ஒன் இடத்தை நோக்கி அசாஸ்டாக முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறார்.

கடன் எனக் கிளப்பிவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். 'சிவகார்த்திகேயன் புரொடக்ஷன்ஸ்' என்கிற பெயரில் தன்னுடைய தயாரிப்பு நிறுவனத்தைத் தனித்து அறிவித்து 'கனா' படத்தையும் முடிக்கப் போகிறார் சிவா. அப்படியிருக்க 24 ஏ.எம். நிறுவனத்தின் சிக்கலுக்கு சிவா உதவுவது மனிதாபிமானத்தின் அடிப்படையில். அப்படியிருக்க தேவையற்ற கடன் கணக்குகளைப் பரப்பி சிவகார்த்திகேயனின் அடுத்தடுத்த படங்களுக்கு, சிக்கலை ஏற்படுத்த சிலர் திட்டமிடுகிறார்கள். இவற்றை எல்லாம் சர்வ சாதாரணமாகக் கடந்து உச்சம் தொடுவார் சிவகார்த்திகேயன்!" என்கிறார்கள் 'சீமராஜா' சர்ச்சைகள் குறித்து நன்கறிந்தவர்கள்.

தற்போது ரவிக்குமார் இயக்கும் சயன்ஸ் ஃபிக்ஷன் படம், 'இரும்புத்திரை' இயக்குநர் மித்ரன் இயக்கும் படம் ஆகியவற்றை 24 ஏ.எம். நிறுவனத்துக்கும் ராஜேஷ்.எம் இயக்கும் படத்தை ஸ்டூடியோக்ரீன் நிறுவனத்துக்கும் நடித்துக் கொடுக்கிறார் சிவகார்த்திகேயன். இதற்கிடையில் தன்னுடைய சொந்த நிறுவனத்தில் 'கனா' படத்தை முடித்த கையோடு அடுத்த படத்தையும் தொடங்கி இருக்கிறார் சிவகார்த்திகேயன். சொந்தத் தயாரிப்பில் கால்வைப்பவர்கள் பெரும்பாலும் பக்கா கமர்ஷியல் கதைகளுக்குத்தான் முன்னுரிமை கொடுப்பார்கள். ஆனால், மகளிர் கிரிக்கெட்டையும் விவசாயத்தையும் மையப்படுத்திய கதையைத் தனது முதல் தயாரிப்பாகச் செய்கிறார் சிவா. தனது 15 வருட கால நண்பரான அருண்ராஜா காமராஜாவை இதில் இயக்குநராக அறிமுகம் செய்கிறார்.

"ஒரு விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்தவனா இந்தப் படத்தைத் தயாரிக்க வேண்டியது என் கடமை. ஊருக்கே படியளக்கிற மக்களோட வேதனையை இன்னும் யாரும் உணரலை. ஆடு மாடுகளுக்குப் பேர் வைச்ச அழைச்ச நம்ம ஞாபக மெல்லாம் இன்றைய தலைமுறைக்கு இல்லை. வருமானம், புகழ், வெற்றின்னு நாம வேற ஒரு உயரத்தை நோக்கி ஓடிக்கிட்டு இருக்கிறோம். ஆனா, இன்னிக்கும் வயற்காடுதான் வாழ்க்கைன்னு இருக்கிற விவசாய மக்களை நாம திரும்பிப் பார்க்கிறது கிடையாது. அவங்க வலியை உலகத்துக்கே சொல்ற மாதிரி எங்களோட படம் இருக்கும்" - 'கனா' படம் குறித்து இப்படிச் சொல்லும் சிவகார்த்திகேயனுக்கு சிலர் வலி ஏற்படுத்திப் பார்ப்பதுதான் வேதனை!

'சீமராஜா' சிக்கலைப் போலவே 'ரஜினி முருகன்' ரிலீஸ் நேரத்திலும் இதேபோல் நிற்க வைக்கப்பட்ட

வர்தான் சிவகார்த்திகேயன். கொஞ்சமும் மனசாட்சியின்றி கொடுத்ததைப் பிடுங்கி, 'ரஜினி முருகன்' படத்தை ரிலீஸ் செய்தார்கள். தொடர்ந்து சிவகார்த்திகேயனின் 'வேலைக்காரன்' படத்தையும் தொடங்க விடாமல் சில தயாரிப்பாளர்கள் கெடுபிடி செய்தார்கள்.

'சிவகார்த்திகேயன் எனக்குப் படம் செய்து கொடுக்காவிட்டால் தற்கொலை செய்து கொள்வேன்' என்றுகூட ஒரு தயாரிப்பாளர் மிரட்டினார். இன்னும் சிலர் தயாரிப்பாளர் சங்கம், விநியோகஸ்தர்கள் அமைப்பு மூலமாக நெருக்கடிகளைக் கொடுத்தார்கள். திட்டமிட்ட எதிர்ப்புகளைப் பார்ப்பது சிவகார்த்திகேயனுக்குப் புதிது அல்ல. குழந்தைகள் தொடங்கி பாட்டி வரையிலான பரவலான ரசிகர்களின் பேரன்பை சிவகார்த்திகேயன் பெற்றிருந்தாலும், கோடம்பாக்க உள்ளரங்கில் அவருக்கான எதிர்ப்பு அதிகம். காரணம், சிவகார்த்திகேயனின் அதீத வளர்ச்சி. இத்தனைக்கும் தனக்குத் தேவையற்ற எந்த விவகாரங்களிலும் தலைநுழைக்காதவர் சிவா. பிறருடைய வீழ்ச்சி குறித்தோ சர்ச்சைகள் குறித்தோ ஆர்வம் காட்டாதவர். ஆனால், சிவகார்த்திகேயனுக்கான நெருக்கடிகளை பார்ட்டி வைத்துக் கொண்டாடுகிறார்கள் சக நடிகர்கள் சிலரே.





“டாக்டர் பட்டம் வாங்கினதிலிருந்து, தலைவர் ‘கமிஷன்’ எல்லாம் வாங்கறதில்லை.”

“பலே... பலே... திருந்திவிட்டாரா?”

“கன்சல்டிங் ஃபீஸ் ந்கிற பெயரில் வாங்கறார்னு சொல்ல வந்தேன்.”

- என்.கே.பாலசுப்ரமணியன், சென்னை

‘கமிஷன்’ வாங்கறதில்லை

“அந்த டாக்டர்கிட்டே போய் 10 ஆயிரம் செலவு செய்தீங்களே, ஏதாவது சேஞ்சு வந்ததா?”

“100 ரூபா சேஞ்சு வந்தது...”

- தீ. அசோகன், சென்னை



“எனக்கு எந்தக் கஷ்டம் வந்தாலும் உடனே என் மனைவி முகத்தைப் பார்ப்பேன்.”

“ஏன் அப்ப கஷ்டமெல்லாம் போயிடுமா?”

“இல்லை. வந்த கஷ்டம் சின்னதா தெரியும்.”

- டி.என்.ரங்கநாதன், டி.வி. கோயில்



“அந்தப் புடைவைக் கடையில் கூட்டம் அதிகமா இருக்கே ஏன்?”

“புடைவை செலக்ட் பண்ண வரைக்கும் கடை திறந்திருக்கும்னு எழுதிப் போட்டிருக்காங்களாம்.”

- பி. கவிதா, சிதம்பரம்



அ

ரசியலைப் போல, சமீப காலமாக ஆன்மிகத்திலும் சர்ச்சைகள் இறக்கை கட்டிக் கொண்டு பரபரப்பைக் கிளப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன.

“ஸ்ரீரங்கம் கோயில் ஸ்ரீ வேணுகோபாலன் சன்னிதியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பாதாள அறையில் இருந்த தங்க நகைகள் மாயமாகிப் போயுள்ளன” என்பதுதான் சமீபத்திய சர்ச்சைக்குரிய செய்தி.

இப்படிப் பல்வேறு தகவல்களின் அடிப்படையில் ஸ்ரீரங்கம் கோயில் நிர்வாகத்தின் மீது, சென்னை உயர் நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடர்ந்துள்ளார் ரெங்கராஜ நரசிம்மன் என்பவர். அவர் கருத்தினைக் கேட்டறிய, பிரகரிக்க, அலை பேசியில் தொடர்பு கொண்டோம்.

“வழக்கு விசாரணையில் இருக்கையில் நான் கருத்து ஏதும் கூறக் கூடாது. மேலும் இப்போது நான் வெளியூர் கிளம்பிக் கொண்டிருக்கிறேன். அதனால், நான்கைந்து நாட்கள் கழித்து வேண்டுமானால் நாம் பேசலாம்” எனக் கூறி மறுத்துவிட்டார்.



கிருஷ்ணமாச்சாரி



ஜெயராமன்

“ஸ்ரீரங்கம் கோயில், ஹொய்சாளர்கள் மற்றும் அதன்பின் வந்த மன்னர்கள் காலத்துல அவ்வப்போது கட்டப்பட்டு முழுமை பெற்ற கோயில். அப்போது முக்கிய சன்னிதிகளில் பாதுகாப்புக்காக ‘நிலவறை’ என்கிற கட்டமைப்பு கட்டப் பட்டிருக்கும். நிலவறைங்கறது இவுங்க எல்லாம் இப்ப சொல்றாப்பல பாதாள அறை அல்ல. தரைமட்டத்துக்குச் சற்றுக் கீழே கட்டப்படுவதுதான் நிலவறை. அந்தக் காலங்கள்ல யுத்த நேரங்கள்ல கவாமி விக்கிரகங்களை அந்த நிலவறைக்குள்ளே வெச்சுப் பாதுகாத்து இருக்காங்க.

இன்னைக்கு இருக்குற அதிநவீன தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பத்தின் அபார வளர்ச்சியால, ஸ்ரீரங்கம் கோயில் உள்ளே ஒரு நிகழ்வுனா அடுத்த வினாடியே இந்த உலகம் பூரா அப்படியே பரவிடும். அப்படி இருக்கும்போது ஸ்ரீரங்கம் கோயில்ல பாதாள அறைகள், அதுல தங்க

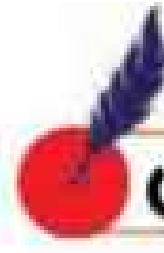
நகைகள் மாயம் என்பதெல்லாம் அபாண்டமா சர்ச்சைகளைக் கிளப்பிவிடுபவர்களோட அதிதீவிர கற்பனை” என்றார் வைணவ நூல்களின் பதிப்பாளர் ‘ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸ்ரீ’ கிருஷ்ணமாச்சாரி.

ஸ்ரீரங்கம் கோயில் இணை ஆணையர் ஜெய ராமனைச் சந்தித்தோம்.

“2013 - 2014களில் தொல்லியல் துறையினர் இங்கு வந்து நேரடியாக ஆய்வு செய்தனர். ஸ்ரீ வேணுகோபாலன் சன்னிதி உட்பட உப சன்னிதிகள் அனைத்திலும் என்னென்ன வகையில் புனரமைப்புப் பணிகள் அமைந்திட வேண்டும் என்று அவர்கள் அறிக்கை தயாரித்து அளித்தனர். அதனை

ஸ்ரீரங்கம் ‘ரகசியம்’





ஸ்ரீ

ரங்கம் திருநாவுக்கரசு

வதந்தி

வழிகாட்டுதலாகக் கொண்டுதான் திருப்பணிகள் நடைபெற்றன.

ஒவ்வொரு சன்னிதியிலும் திருப்பணிகள் நடைபெற்றபோதும், பக்தர்கள் தரிசனம் தடை செய்யப் படவே இல்லை. அதே நேரத்தில் திருப்பணி வேலைகளை எல்லோரும் வேடிக்கை பார்த்தும் சென்று கொண்டிருப்பார்கள். ஸ்ரீவேணு கோபாலன் சன்னிதியின் முன் படிக்களுக்கு இணை யான உயரத்தில் அதனையொட்டியே ஐந்தடி அகலம் கமார் பதினைந்தடி நீளத்துக்கு கருங்கல் சுவரிலான ஒரு கட்டமைப்பு காணக் கிடைத்தது. இது எந்த வகையிலும் பாதாள அறையும் அல்ல. அதனுள்ளே கல்லும் மண்ணும்தான் நிரம்பிக் கிடந்தன. அதன் வேலையாட்கள் மற்றும் அந்த நேரத்தில் அங்கு நின்று கொண்டிருந்த பார்வையாளர்கள் முன்பாக வும்தான் அந்தக் கல்லும் மண்ணும் அப்புறப்படுத்தப்பட்டன. இதுதான் நடந்தது.

ஸ்ரீரங்கம் கோயில் நிர்வாகத்தின் மீது அபாண்டமாக இதுபோல சர்ச்சைக்குரிய தகவல்களைப் பரப்புவார்கள் மீது சட்டப்படியான நடவடிக்கைகள் எடுக்கத் தயாராக உள்ளது திருக்கோயில் நிர்வாகம்'' என்றார்.

கஸ்கி

தயாராகிறது...

கஸ்கி
கூழம்



கொங்கு மண்டலச்

(ஈரோடு, திருப்பூர், கோவை)

சிறப்பிதழ்!

துணுக்குச் செய்திகள்
சுவையான கட்டுரைகள்

உரிய புகைப்படங்களுடன்

உடனடியாக அனுப்பி வைப்புகள்.

தக்க சன்மானம் உண்டு.



கஸ்கி
7-10-18

15

“வா

ங்க... ஆற்றங்கரை
மணல், சகதியை
யெல்லாம் தாண்டி
ஒரே புதர்க் காடாக

இருந்த இடத்தைத்தாண்டி
என்னைப் பார்க்க வந்திருக்கீங்க,
தாங்க்ஸ். வழியில் பாம்பு கூட
இருக்குமுன்னு ஜாக்கிரதையின்னு சொல்லியி
ருப்பாங்களே! அவங்க அப்படிச் சொல்லிச்
சொல்லி உங்களை மாதிரி வற்ற ஒண்ணு
ரெண்டு பேரைக்கூட நிறுத்திடுவாங்க. அவங்க
தான் என்னோடு கேர் டேக்கர்ஸ். இங்க கைடு
எல்லாம் கிடையாது.

இன்னிக்கு பேய் பங்களாவா இருக்கிற நான் ஒரு
காலத்துல தமிழ் நாட்டுத் தலைமையகமாகவே
இருந்திருக்கேன் தெரியுமா? வெள்ளைக்கார கவர்னர்
ராபர்ட் கிளைவ் இங்கிருந்துதான் தென்னிந்தியாவை
ஆட்சி செஞ்சிருக்காரு.

இங்கே நான் கோட்டையா நிற்கிறதுக்குப் பின்
னால ஒரு பெரிய சரித்திரம் இருக்கு. இந்த இடத்துக்
குப் பேர் தேவனாம் பட்டணம். கெடிலம் நதி, உப்
பனாறு, பரவனாறு என்ற இரண்டு நதிகளோடு
சேர்ந்து கூடி இங்கு கடலில் கலக்கிறது. அதனால்
கூடலூர்னு பேர். ஆனா, இப்போ தப்பா கடலூர்னு
ஆக்கிட்டாங்க.

இது செஞ்சி ராஜாவுக்குச் சொந்தமான தேசம்.
நதியும் கடலும் இணையறதனால இயற்கையாகவே
இங்கு ஒரு துறைமுகம் இருந்தது. இங்கிருந்து
சந்தனம், கற்பூரம், கிராம்பு, சாதிக்காய்ச் சாறு, பசுமை
வெல்வெட், பீங்கான், தாமிரம், பித்தளை எல்லாம்
கப்பலில் வெளிநாடுகளுக்குப் போயிருக்கு.

வளமான எங்க ஊரைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து
வந்தாங்கய்யா டச்சுக்காரங்க. இங்க ஒரு கோட்டை
கட்டி வியாபாரம் செஞ்சுக்க அனுமதி கேட்டாங்க.
கிருஷ்ணப்ப நாயக்க ராஜா சரின்னுட்டாரு.

1608ல் கட்ட ஆரம்பித்து இரண்டு வரு
ஷம் என்னைக் கட்டினாங்க. வெளி
நாட்டு இன்ஜினியர் வந்து
கட்டினாரு. ஆனா கட்டி
முடிச்சவுடனே ராஜா

கடலூர் கோட்டை பேசுக்கிறேன்!

மகன்களும் மந்திரிகளும் கோட்டைக்கு அனுமதி
கொடுத்ததே தப்புன்னு சொல்லி டச்சுக்காரங்களுக்குக்
கொடுக்க மாட்டேன்னு வியாபாரிகளை காலி
பண்ணச் சொன்னாங்க. அவங்களை விரட்ட
விஜயநகர ராஜா கிட்ட உதவி கேட்டாங்க. அவங்க
வந்து உதவி செஞ்சுட்டு கோட்டைய போர்த்துக்கீஸ்
காரங்களுக்கு விற்கப் பார்த்தாங்க. அதுக்குள்ள சிவாஜி
யோட மராட்டியப் படைகள் செஞ்சியைப் பிடிச்
சுட்டாங்க. அதனாலே நான் அவங்க சொத்தா
யிட்டேன்.

என்னை வந்து பார்த்திட்டு டச்சு, போர்க்கல்,
ஐரோப்பான்னு எல்லா துரைகளும் விலைக்கு
கேட்டதப் பார்த்தவுடன் நல்ல விலைக்கு என்னை
விற்கத் தீர்மானிச்சாங்க. தெரியுமா?

என்னை ஏலம் விடறதா முடிவு செஞ்ச ஏலமும்
விட்டாங்க. சரியான போட்டி. ஏலம் நடக்கிறப்ப,
நாம யாருக்குச் சொந்தமாகப் போறோம்னு ஒரு
பெரிய எதிர்பார்ப்பு இருந்துட்டே இருந்தது.
கடைசில வெள்ளைக்காரங்க அதிகமான விலைக்குக்
கேட்டாங்கன்னு. அவங்களுக்குக் கொடுத்துட்டாங்க.
அப்போதிலிருந்து நான் வெள்ளைக்காரங்களுக்குச்
சொந்தமான கோட்டையாகிட்டேன்.

ஏலம் எடுக்கும்போது மெட்ராஸிலிருந்து வந்த
கவர்னர் எலிஹூயேல் ஒரு கண்டிஷன் போட்டாரு.
'கோட்டையோட எங்களுக்குப் பக்கத்திலிருக்கும்
கிராமங்களும் வேணும். அவங்களுக்கு நாங்க
வேலை, வசதி எல்லாம் கொடுப்போம்' அப்படி
ன்னாங்க. 'சரி, தரோம். எவ்வளவு கிராமம் வேணும்'னு
கேட்டபோது அவர் போட்ட கண்டிஷனைச்
சொல்றேன், சிரிக்காம கேளுங்க.



'கோட்டை வாசலிலிருந்து நாங்க நாலு பக்கமும் குண்டு போடுவோம். அந்தக் குண்டு எந்த இடத்தில் விழுந்தோ அதுவரை எங்களுக்குக் கொடுக்கணும்' அப்படின்னாங்க. மராட்டிய ராஜாவோட பிரதிநிதி சரின்னுட்டாரு. செஞ்சி ராஜாவா இருந்தா சம்மதிச்சிருக்கவே மாட்டாரு.

சரியா ஒரு வெள்ளிக்கிழமை. காலையில் பன்னிரண்டு மணிக்கு குண்டு போட்டு அது விழுந்த இடங்கள்ல போயி எல்லைக் கல்லுகளை நட்டுட்டாங்கய்யா.

இது ஏதோ கதைன்னு நினைக்காதீங்க. நிஜம். இப்போ பக்கத்திலே பிரங்கிக் குண்டு கிராமம் ஒண்ணு இருக்கு. போய்ப் பாருங்க. பழைய பத்திரங்களைப் பார்த்தால்கூட இதுமாதிரி கிராமத்துப் பேரோடு பிரங்கிக் குண்டுன்னு சேத்துப் போட்டிருப் பாங்க.

நான் வெள்ளைக்காரனுக்குச் சொந்தமானாலும், என்னைய ரொம்ப நல்லா அழகா வைச்சிருந்தாங்க. பெரிய மதில். மாடி, கொடிக் கூண்டு மண்டபம் எல்லாம் அப்ப கட்டின என்னை பலப்படுத்தினாங்க. நீங்க நடந்து வர்ற இடமெல்லாம்தான் கோட்டை மைதானம். பிரங்கி, சாரட் குதிரை எல்லாம் நிக்கும். இந்தக் கோட்டைக்கிட்டக்கவே பெரிய சண்டை நடந்தது.

ஆனா பிரெஞ்சுக்காரங்க என்னை நெருங்க விடாம எந்தச் சேதமுமில்லாம லண்டனிலிருந்து

வந்த ஸ்ட்ரிங்கர் லாரன்சு அப்படிங்கற ஜெனரல் பிரமாதமா சண்டை போட்டுக் காப்பாத்திட்டாரு.

அப்படியெல்லாம் கண்ணா பாத்து, காப்பாத்தப்பட்ட நான் இன்னிக்கு சீரழிஞ்சு போயி, கேட்க நாதியில்லாமல் நிக்கறேன். பின்னாடி என் முதுகு பக்கம் போய்ப் பாருங்க. இவ்வளவு மோசமில்லை. மெல்ல படியேறி வராந்தா விலிருந்து பாருங்க. கடற்கரை ரொம்ப நல்லா யிருக்கும். வெள்ளைக்காரங்க இதுக்கு 'வெள்ளிக் கடற்கரை'ன்னு பேர் வெச்சுருக்காங்க. நிலாக் காலத்திலே பாத்தீங்கன்னா எனக்கு வெச்சது சரியான பேர்தான்னு நீங்களே சொல்லுவிங்க.

இப்போ நான் ஏதோ ஒரு சர்ச் குழுவோட பாது காப்பிலிருக்கேன்னு கேள்விப்பட்டேன். நீங்க சென்னைக்குப் போய் அதிகாரிகள்கிட்ட என்னைப் பத்தி எடுத்துச் சொல்லி இடத்தைச் சுத்தப்படுத்தி, உங்களை மாதிரி தினமும் 10 பேராவது என்னைப் பார்க்கிற மாதிரி செய்யச் சொல்லுங்களேன். தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரத்தில நானும் ஒரு முக்கியமானது தாங்களே! நானும் பல சண்டைகளைப் பார்த்திருக்கேன், கவர்னர்மாரெல்லாம் இங்கே இருந்திருக்காங்க. அழகா, சுத்தமா இருந்தா வெளிநாட்டுக்காரங்ககூட வருவாங்களில்லே.

முதல்ல இது 'சரித்திரச் சம்பவ இடம்'னு வெச்சிருக்கிற நீல போர்டை மாத்தச் சொல்லுங்க. எழுத்தெல்லாம் அழிஞ்சு ஒண்ணுமே தெரியாதிருக்கு. செய்விங்களா?"



சு

மீபகால நடைமுறையின்படி ஏற்கெனவே வந்த சாமி படத்தின் நீட்சியாக சாமி² வந்திருக்கிறது. சாமி² முதல் படத்தைப் போல் மிகவும் காத்திரமாய் இருக்குமாம்!

அத்துவானக் கும்மிருட்டில், நிறைமாதக் கர்ப்பிணியை வில்லன் கத்தியால் குத்திக் கொன்ற அரை மணி நேரம் கழித்து, மருத்துவப் பயிற்சி ஏதுமில்லாத அவள் கணவன், கத்தி கரிக்கப்படாத இன்னொரு கத்தி மூலம் தாயின் வயிற்றில் இருந்து சிகவை எடுப்பதாக ஒரு காட்சி இருக்கிறது. ('இது சாத்தியமா?' என மருத்துவரின் விளக்கம் பாக்ஸில்)

சம்பந்தா சம்பந்தமில்லாமல் தமிழ் ஆர்வலர்களாகச் சில கோமாளிகளைச் சித்தரிப்பது ஏனோ? நடிகர் சூரி தோன்றும் காட்சிகள் அத்தனையும் அபத்தம்.

இலங்கையில் இருந்து இறக்குமதியாகும் வில்லன்கள் ஆரம்பத்தில் சிலோன் தமிழில்



டாக்டர் டிரவிகுமார், மருத்துவக் கல்லூரிப் பேராசிரியர், ஈ.எஸ்.ஐ. மருத்துவமனை, சிங்காநல்லூர்.

“தாய் இறந்து அரை மணி நேரம் கழித்து, அவரது வயிற்றில் இருந்து குழந்தையை உயிரோடு காப்பாற்றுவது சாத்தியமா?”

“பலவிதமான நவீன உபகரணங்களுடன், கைதேர்ந்த மகப்பேறு மருத்துவர்களால், தாய் இறந்த இரண்டு நாட்கள் கழித்துக்கூட அவரது வயிற்றில் இருக்கும் சிகவைக் காப்பாற்ற முடியும். ஆனால் படத்தில் காண்பித்தபடி, எந்த விதக் கருவிகளின் துணையும் இன்றி, ஸ்டெரிலைஸ் செய்யப்படாத கத்தி மூலம், பயிற்சி ஏதும் இல்லாத ஒருவரால் குழந்தையைக் காப்பாற்றவே முடியாது!”

‘கதைக்கிறார்கள்’. திருநெல்வேலிக்கு வந்ததும், ஆட்டோமேட்டிக்காக நெல்லைத் தமிழுக்கு மாறிக் கொள்கிறார்கள். அக்கிரஹாரத் தமிழை ஆரம்பத்தில் பேசிக்கொண்டிருக்கும் விக்ரம், போலிஸ் சீருடை அணிந்ததும் நெல்லை வட்டார வழக்குக்குத் தாலி விடுகிறார்.

விக்ரம் சண்டைக் காட்சிகளில் அசத்துகிறார். படத்தின் மிகப் பெரிய ஆறுதல் கிரீத்தி சுரேஷ்! வடிவான முகமும், கழுத்து மச்சமும், பளிச்சிரிப்பும் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம் போலத் தோன்றுகிறது.

படத்தில் அடிக்கடி ஒருவரை ஒருவர் அறைந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். பெண்ணியம் பேசும் கண்ணியவானாகிய விக்ரமும் தன் பங்குக்குக் கிரீத்தி சுரேஷை அறைந்துவைக்கிறார்.

பாபி சிம்ஹா அச்சமூட்டும் நடிப்பை அனாயாசமாகத் தருகிறார். பாராட்டுகள்.

‘மொளகாப் பொடியே’ பாடல் படமாக்கியிருக்கும் விதத்தில் லேசாக ‘சங்கர்தனம்’ இருந்தாலும் படப் பிடிப்புக் களம் ரம்மியமாக இருக்கிறது.

சாமி² = பாதி சாமி.



1882 டிசம்பர் 1

மஸ்கட்டில் மகாகவி

கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்,
கைவசமாவது விரைவில் வேண்டும்!

என்ற பாரதியின் கனவை, வள்ளுவர் நிறைவேற்ற பராசக்தி அருள் புரிந்தால் என்றால் நம்ப முடிகிறதா? தமிழகமெங்கும் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்ற பாரதி யார்? நாடகம், அயல் நாட்டிலும் வீறுநடை போட்டு தமிழர்களின் பெருமையை தலைநிமிர வைத்திருக்கிறது.

20-9-2018 வியாழன் மாலை சரியாக 7.15 மணிக்கு, மஸ்கட் மாமன்னர் மாட்சிமை தங்கிய சுல்தான் கபூஸ் பின் செய்யது அவர்களின் அருளோடும், ஆசியோடும், அனைத்து மக்களின் ஆதரவோடும், மஸ்கட் நகரில் 'பாரதி யார்?' கோலாகலமாக அரங்கேறியது!

மஸ்கட்டில் வசிக்கும் கவிஞரும், எழுத்தாளருமான கல்யாண சுந்தரராஜன் நடத்தி வரும் திருக்குறள் பாசறை அமைப்பு நாடகத்தை ஏற்பாடு செய்திருந்தது!

SB Creations இயக்குனர் இராமன் மற்றும் குழுவினரின் அபரிமிதமான தேசப்பற்றும், அளப்பரிய சமூக அக்கறையும், இசைக்கவி ரமணனின் உன்னத ஆற்றலும், வசனமும், பாரதியை ஒமன் நாட்டிற்கு அழைத்து வந்தது என்றால் ஆச்சர்யம்தானே!

சுமார் இரண்டு மணி நேரத்திற்கும் மேலாக மஸ்கட் தமிழ் மக்களைக் கட்டிப்போடும் தந்திரம் பாரதிக்கு மட்டுமே உண்டு! அப்பப்பா! என்ன நடை! என்ன பாவனை! என்ன தோற்றம்! பாரதியே மீண்டும் வந்து விட்டானோ என்ற உணர்வை அனை வருக்கும் தந்தது இசைக்கவி ரமணனின் ஒப்பற்ற தியாகத் தோற்றமான 'பாரதி'!

அதற்குச் சற்றும் குறைவில்லாத வகையில் சுடு கொடுத்து, செல்லம்மாவாகவே மாறினார் இயக்குனர் இராமனின் மனைவி தர்மா.

சுவனை கிருஷ்ணமாச்சாரியாராக நடித்த சகோதரர் விஜய் சிவா, தம்முடைய ஓய்வற்ற நிகழ்வுக்கிடையே, இதற்கெனவே

மெனக்கெட்டு வந்து, தன் பங்கைச் சிறப்பாகச் செய்து அனைவரையும் சிந்திக்க வைத்தார்!

விவேக் பாரதி, விட்டல் நாராயணன், பரமேஸ்வரன், சன் டிவி புகழ் ஸ்ரீ கணேஷ், தீபா, கிருத்திகா, மேக்கப் குமார், லைட் சார்லஸ், மேடை அமைப்பிற்கு யுவராஜ் என அனைவரும் அவரவர் பணியில் மிளிர்ந்தனர்.

இதற்கு இசை அமைத்த என் அன்பு இளவல் வீணை வித்வான் பரத்வாஜ் இராமன் தொடர்போகும் உச்சத்திற்கு அளவே இல்லை எனலாம்!

பாரதியார் பாடல்களின் நடன அமைப்பாளர் ரேவதி சுந்தரின் உழைப்பு அளவிட முடியாதது!

குழந்தைகள் ஜனனி, மீரா குறுகிய அவகாசத்தில் நடனமாடி அசத்தினர். மற்றும் சுரேஷ், சேகர், ஆனந்தி உள்ளிட்ட அத்தனை நண்பர்களும், அனுசரணையாளர்களும் இந்த நிகழ்வை ஒரு வெற்றித் திருவிழாவாகவே மாற்றியிருந்தனர். இவர்களோடு இணைந்து உள்ளூர் பங்களிப்பாளர்களும் நடிப்பில் தூள் கிளப்பினார்கள்!

பாரதியின் கனவு அயல்நாடு செல்ல வேண்டும் என்பது. 'ஓம்' எனும் நாமத் தோடு தொடங்கும் ஒமனில் நிறைவேறி இருக்கிறது என்றால், கனவு மெய்ப்படும் என்ற சத்தியவாக்கின் உண்மை விளங்கும்!

உலக மேடையில் பாரதியின் புகழ் ஒங்கி ஒலிக்கட்டும்!



‘இ’

ந்தியாவின் மூன்றாவது பெரிய வங்கியை உருவாக்கவும், வாராக்கடன் பிரச்சனையைச் சமாளிக்கவும் பரோடா வங்கி, விஜயா வங்கி, தேனா வங்கி ஆகிய மூன்று வங்கிகளையும் இணைப்பது என மத்திய அரசு முடிவு செய்துள்ளது’ என்கிற அறிவிப்பு வெளிவந்ததும் அனைத்து அரசு வங்கி ஊழியர்களின் அடிவயிற்றையும் பயம் கவ்விக்கொண்டது.

இன்று நீ, நாளை நான் என மற்ற பொதுத்துறை வங்கிப் பணியாளர்களும் பயப்பட ஆரம்பித்தனர். அடுத்த நாளே ஒன்றுகூடிய தொழிற்சங்கங்கள் ஒவ்வொரு மாநிலத் தலை நகரிலும் கண்டன ஆர்ப்பாட்டத்தை நடத்தி, கூடிய விரைவில் பணி நிறுத்தம் செய்ய உள்ளோம் என்று சொல்லின. இதற்கெல்லாம் அசராத மத்திய அரசு, வரும் மார்ச் மாதத்திற்குள் இணைப்பை நடத்திவிட முடிவெடுத்து பணிகளை முடிக்கிவிட்டுள்ளது.

உண்மையில், வங்கி ஊழியர்களின் அச்சம் நியாய



டி.கே.ரெங்கராஜன்



சோம.வள்ளியப்பன்

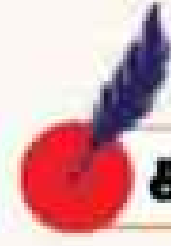
வங்கிகள் இணைப்பால் வசூலாகுமா... வாராக் கடன்கள்?!

மானதா? அரசின் முடிவால் வாராக்கடன்கள் வந்து சேருமா? இதனால் பொதுமக்களுக்குக் கிடைக்கும் நன்மைகள்தான் என்ன? என்பதையெல்லாம் பல கோணங்களில் இங்கு அலசப்பட்டுள்ளன.

வாராத கடன்கள்

2017-18 நிதியாண்டில் இந்தியாவிலுள்ள மொத்த பொதுத்துறை வங்கிகளுக்கு ஏற்பட்ட இழப்பு மட்டும் ரூ.87 ஆயிரத்து 357 கோடி. இதில் முதல் இரண்டு இடங்களை, பஞ்சாப் நேஷனல் வங்கியும், ஐடிபிஐ வங்கியும் பிடித்துள்ளன. இருக்கும் 21 அரசு வங்கியில் இந்தியன் வங்கி, விஜயா வங்கி தவிர ஏனைய வங்கிகள் அனைத்தும் நஷ்டத்தில் மட்டுமே இயங்குகின்றன. இதற்கெல்லாம் காரணமே வாராக் கடன்கள்தான். அரசியல்வாதிகளும், உயர் பதவிகளில் உள்ள அதிகாரிகளும் இதற்கு முக்கிய காரணம் என்கின்றனர் விவரமறிந்தவர்கள்.

“எங்கள் வங்கியில் நேர்மைக்குப் பெயர்போன பொது மேலாளர் ஒருவர், செயல் இயக்குனர் பதவிக்கு



கான நேர்முகத் தேர்வுக்கு தில்லி சென்றிருந்தார். அவர் தங்கியிருந்த அறைக்கு வந்தவன், தான் வந்ததன் நோக்கம் பற்றிச் சொல்லி, அப்பதவியும் அவருக்கே என உறுதியளித்தார். ஆனால், 'பதவி உயர்வு கிடைத்ததும், கோடிகளில் லோன் கேட்டு வரும் ஒரு புரபோஸலில் எவ்விதக் கேள்வியும் கேட்காமல் கையெழுத்துப் போடவேண்டும். இரண்டு தவணை மட்டுமே கட்டும் அவர்கள், பிறகு கட்ட மாட்டார்கள். அதையும் நீங்கள் கண்டுகொள்ளக் கூடாது' என கண்டிஷன் போட்டான். அவர் மறுத்து விட்டார். ஒரு உட்சபதவியை வாங்கித் தரும் அளவு செல்வாக்கு படைத்த அரசியல்வாதியின் ஆள் அவன் என்பதை விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டார் அவர்" என்கிறார் தமிழகத்தைத் தலைமையிடமாகக் கொண்ட அரசு வங்கியின் ஊழியர் ஒருவர்.

"மல்லையா, நிரவ் மோடி போன்ற பணக்கார முதலைகளின் வாயினுள் சென்ற வங்கிகள் மீண்டு வரமுடியாத கதைகளெல்லாம் ஏற்கெனவே கண்டவை தான். மற்றவர்களின் கண்களுக்குத் தெரியாத பின்புல அரசியலைக் கொண்டுள்ள இவர்களிடம் சிக்கியுள்ள வாராக்கடனை மீட்டெடுப்பது என்பது குதிரைக் கொம்பு" என்கிறார்கள் வங்கி அதிகாரிகள்.

பாட்டா பை பை

வங்கிகள் இணைப்பிற்குப் பிறகு கிளைகள் குறைவாகவும் ஊழியர்கள் அதிகமாகவும் இருக்கும் சூழல் ஏற்படும். இதனால் அவர்கள் கட்டாய அல்லது விருப்ப ஓய்வில் அனுப்பும் அபாயமும் உள்ளது. புதிய வேலை வாய்ப்புகள் உருவாக்கப் படுவதற்கான அவசியமே அற்றுப் போய் விடும். வெவ்வேறு சூழலில் இருந்த வங்கிகள் இணையும்போது நிர்வாகக் கோளாறுகளும் எளிதில் ஏற்படக் கூடும்.

"1969-ல் வங்கிகள் அரசுடைமையாக் கப்படும் முதல் நாள் வரை, சேர்மனைக் கண்டதும் எழுந்து நின்று வணங்கிய லிப்ட் ஆபரேட்டர், அரசாங்க ஊழியரானதும் அவரைக் கண்டுகொள்வதே கிடையாது. அன்று இந்திரா காந்தியின் அறிவிப்பு எங்களை ஒரே ராத்திரியில் அரசு ஊழியராக் கியது. இன்றைய மோடி அரசோ எங்களைப் பழைய நிலைக்குக் கொண்டுபோய் விடுமோ என அஞ்சுகிறோம்" என்று புலம்புகின்றனர் வங்கிகள் வட்டாரத்தில்.

இது குறித்து மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த மாநிலங்களவை உறுப்பினர் டி.கே. ரெங்கராஜனிடம் பேசினோம்.



"வங்கிகள் இணைப்பு என்பது நல்ல விஷயமே அல்ல. ஏனெனில் ஒவ்வொரு வங்கிக்கும் தோற்றம், வளர்ச்சி, வரலாறு, கொடுத்திருக்கும் கடன்களின் தன்மை என அனைத்தும் இருக்கிறது. நான் நாடாளுமன்ற நிதித்துறை உறுப்பினர் என்கிற முறையில் அப்போதைய ரிசர்வ் வங்கி கவர்னர் ரகுராம் ராஜனை அழைத்து வாராக்கடனை வசூலிப்பது முக்கியமே தவிர வங்கிகள் இணைப்பு முக்கியமில்லை என்கிற கருத்தைக் கூறினேன். அதை அவர் ஏற்றுக் கொண்டார். வங்கியில் பொதுமக்கள் போடும் பணத்திற்கு வட்டி கொடுத்துவிட்டு அதை வெளியில் கடனாக விடும் நிலையில் அது திரும்ப வருவதில்லை. இது வரம் கொடுத்தவன் தலையில் கை வைத்த கதையாகி விடும். ஆகையால் வாராக்கடன்களை வசூலித்த பிறகே இணைப்பு தேவையா இல்லையா என்பதை விவாதிக்க வேண்டும். தனியாருக்கு விடும் முயற்சி தான் இது" என்றார்.

நோ சாய்ஸ்

"அந்த பிராந்தியத்திற்கு ஏற்ற வங்கிகளில் கணக்கு வைத்திருந்த பொதுமக்களால் புதிய வங்கிகளுக்குத் தகுந்தாற்போல் தங்களை மாற்றிக் கொள்வதில் சிரமம் ஏற்படலாம். தற்போதைய சூழ்நிலையில் வங்கிகள் அனைத்தும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு சேவைகளை வழங்குகின்றன. இன்றைக்கு இருக்கும் பரந்துபட்ட வாய்ப்பு வங்கிகள் இணைப்பிற்குப் பிறகு காணாமல் போய்விடும். இதனால் தனியார் வங்கிகளை நாடும் நிர்ப்பந்தமும் ஏற்படலாம்.

பல வங்கிகளின் போட்டிகள் இருந்தால் மட்டுமே எங்களைப் போன்ற



பாலமுரளி



பாலாஜி



தொழிலதிபர்களுக்கு விதம்விதமான வாய்ப்புகள் இருக்கும். தனித்தனி வங்கிகளாக இருக்கும்போது அவர்களுடன் சேவை குறித்த பேரங்களை நாங்கள் பேச முடியும். வங்கிகள் அனைத்தும் இணைந்த பிறகு அவர்கள் வைத்ததே சட்டமாகிவிடும்'' என்கிறார் சென்னையைச் சேர்ந்த தொழிலதிபர் பாலமுரளி.

சாதகமா? பாதகமா?

''வங்கிகள் இணைப்பினால் நிர்வாகச் செலவுகள் வெகுவாகக் குறையும் என்பதும், தங்களிடம் இருக்கும் வசதிகளைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம் என்பதும் இதில் உள்ள சாதகமான அம்சங்கள்'' என்கிறார்கள் வல்லுநர்கள்.

உலகெங்கிலும் இதுவரை நிகழ்ந்துள்ள வங்கி இணைப்புகள் சொல்லிக்கொள்ளும் வகையில் வெற்றி பெறவில்லை என்பதே கசப்பான உண்மை. இந்தியாவைப் பொறுத்தவரையில் இதுபோன்று நடந்த கடந்த கால இணைப்புகளும் இதையே கூறுகின்றன. உதாரணத்திற்கு 2017ம் ஆண்டு பாரத வங்கி யுடன் அதன் துணை வங்கிகள் ஐந்தும் இணைக்கப் பட்டன. இவர்களின் இணைவுக்குப் பிறகு நடப்பு நிதியாண்டில் அதன் வாராக்கடன் தொகை கிட்டத் தட்ட ரூ.48000 கோடி அதிகரித்துள்ளது. கடந்த இரண்டு நூற்றாண்டுகளாக லாபத்தை மட்டுமே கண்டு வந்த பாரத வங்கி, தற்போது முதன்முறையாக நஷ்டத்தைக் கண்டுள்ளது.

வங்கி இணைப்புப் பொருளாதார நிபுணர்கள் மத்தியில் எப்படிப் பார்க்கப்படுகிறது என்கிற கேள்வியை சோம.வள்ளியப்பனிடம் முன்வைத்தோம். ''ஒரு வங்கியின் வாராக்கடன் அதிகமாகவும் மற்றதில் குறைவாகவும் உள்ளது. அனைத்து வங்கிகளையும் ஒன்றிணைத்த பிறகு, நன்றாக இருக்கும் வங்கியின் பலம், நலிவுற்ற வங்கிக்கு வந்துவிடும் என அரசு நினைக்கிறது. 'ஒருவர் அவல் கொண்டு வா, மற்றவர் உமி கொண்டு வா, இரண்டையும்

கலந்து ஊதி ஊதி சாப்பிடலாம்' என்கிற கதைதான் இது. உதாரணத்திற்கு மூன்று நண்பர்களில் ஒருவர் ரூ.40ம் மற்றவர் ரூ.120ம் மூன்றாமவர் ரூ.10ம் கடனில் இருக்கிறார்கள். இவை அனைத்தையும் ஒட்டு மொத்தமாகக் கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தால் ரூ.150 மிஞ்சும். இதை மூவரும் பங்கிட்டுக் கொண்டால் தலா ரூ.50 கிடைக்கும். ரூ.120 வைத்திருந்தவனுக்கும் 50 ரூபாய் கிடைக்கிறது. ரூ.10 கடனில் இருந்தவனுக்கும் 50 ரூபாய் கிடைக்கிறது. இதுதான் தற்போதைய வங்கி இணைப்பிற்குப் பிறகு நடைபெறப்போகும் விஷயம். இதில் தப்பு செய்தவர்கள் காப்பாற்றப்படுகிறார்கள். சரியாகச் செய்தவர்களுக்கு தண்டனை கிடைக்கிறது'' என்றார்.

வேலை நிறுத்தம்?

''மத்திய அரசின் இந்த இணைப்பு நடவடிக்கையால் எவ்வித நற்பலனும் இருக்கப் போவதில்லை. மாறாக ஆயிரக்கணக்கான வங்கிக் கிளைகள் இழுத்து மூடப்படும் அபாயம் உள்ளது. மேலும் ஊழியர்கள் தங்களது பணியினை இழக்கும் அபாயமும் இதில் உள்ளது. இன்றைக்கு வங்கிகள் வாராக்கடனில் தத்தளிக்க மிக முக்கிய காரணம் கார்ப்பரேட் நிறுவனங்களே அவற்றுக்குக் கொடுத்துள்ள கடன்களை வசூல் செய்ய அரசு உதவ வேண்டும். அதை விட்டு விட்டு வங்கிகளை இணைப்பது இதற்குத் தீர்வு ஆகாது. ஆகையால் அரசு தனது போக்கினை உடனே கைவிட வேண்டும். ஏற்கெனவே தர்ணா போராட்டம் நடத்தி உள்ளோம். இனி அடுத்த கட்ட நடவடிக்கை பற்றி ஆலோசித்துக் கொண்டு இருக்கிறோம்'' என்றார் தேசிய வங்கிகள் கூட்டமைப்பின் தலைவர் பாலாஜி உணர்ச்சி பொங்க.

அரசின் எந்த ஒரு திட்டங்களும் பொதுமக்களுக்குப் பயன் தரும் வகையிலும் கைக்கெட்டும் வண்ணம் எளிதில் தொடும் தூரத்திலும் இருக்க வேண்டும். அதேசமயம் கடந்தகாலப் பாடங்களை அரசு கவனத்தில் கொண்டால் மட்டுமே தீட்டும் திட்டங்கள் சிறப்பாக அமையும்.



க

டலூர் என்றால் கடலும் கடல் சார்ந்த நிலமுமான நெய்தல் நிலப்பரப்புக்குச் சொந்தமானது.

நெய்தலுக்கான மலர் ஆம்பல். ஆம்பல் என்ற இலக்கிய அமைப்பு வெகு சிறப்பாகத் தமது இலக்கியச் செயல்பாட்டை நடத்தி வருகிறது. அதன் மையமாக இருந்து செயல்படுபவர் கவிஞர் கனிமொழி ஜி. அவரின் இலக்கியப் பணிக்காக, சமீபத்தில் வடசென்னையில் இயங்கும் 'பகிர்வு நவீன இலக்கிய அமைப்பு' கனிமொழி ஜிக்கு 'வினைத்தொகை' விருது அறிவித்துள்ளது. அதையொட்டியும் கடலூர் சிறப்பிதழுக்காகவும் அவரிடம் ஓர் உரையாடல்.

இரண்டு கவிதைத் தொகுப்பை வெளியிட்டுள்ளீர். கவிதை எழுதுவதுடன் இந்த இலக்கிய அமைப்பும் தேவையா? ஆம்பலைத் தொடங்க யார், எது காரணம்?

நான் நடுநாயகமாக இருந்தாலும் நண்பர்களும் கவிஞர்களுமான யாழி.பிராங்கினின் குமார் இவர்களின் ஒத்துழைப்போடு, நாங்கள் மூவரும் சேர்ந்து ஆரம்பித்தோம். கடலூர் பகுதியில் மரபுசார்ந்த இலக்கியவாதிகள் அதிகம். நவீன இலக்கியம் சார்ந்த செயல்பாடு குறைவு. எனவே ஆம்பலைத் தொடங்கினோம்.

ஆம்பலின் நோக்கம்?

புதிதாக எழுத வந்திருக்கும் நண்பர்களை வெளி உலகுக்கு அடையாளம் காட்ட, கவிதையின் அடுத்த கட்ட நகர்வை பொதுவெளியில் அறிவிக்க. இலக்கியமும் அதை எழுதுபவர்களும் யார் யார் என கடலூருக்கு அறிவிப்பதே இதன் நோக்கம்.

நல்ல நோக்கம்தான். அதற்கு மனுஷ்யபுத்திரன், எஸ்.ரா., பிரபஞ்சன், ஜி.முருகன் என பிரபலமானவர்களை மாதந்தோறும் சிறப்பு விருந்தினராக அழைப்பதன் உள்நோக்கம்?

தனக்கு முன்னோடியாக இருக்கும் எழுத்தாளர்களின் அறிமுகமும், அவர்கள் முன் தன் புத்தகத்துக்கு விமர்சனமும் நடக்கும்போது, அந்தப் புதிய எழுத்தாளன் /கவிஞன் பெருமிதம் கொள்கிறான். அவர்களின் பாராட்டில் நெகிழ்ந்து போகிறார்கள். இலக்கியத்தில் இந்த அங்கீகாரத்தைத் தவிர வேறு என்ன கிடைத்துவிடப் போகிறது.

தற்போதைய வினைத்தொகை விருது எதற்கு?

இதுவரை 17 மாதங்கள். மாதத்திற்கு இரண்டு நூல்கள் வீதம் விமர்சனக் கூட்டம் நடத்தி இருக்கிறேன். அந்தச் செயல்பாட்டை கௌரவிக்கும் விதமாய் இவ்விருது. வினைத்தொகை என்றால் மூன்று காலத்துக்கும்



ஆம்பலும் வினைத்தொகையும்

பொருந்தும் சொல். உதாரணத்துக்கு கடுநீர் என்றால் அது சுட்ட நீர், கடுகின்ற, நீர் கடப்போகின்ற நீர் என முக்காலத்துக்கும் உட்பட்டது. இந்தச் செயல்பாடு இப்போது மட்டுமல்ல, வருங்காலத்துக்கும் தொடர வேண்டிய வினை என்று பாராட்டி சொன்னார் பகிர்வு அமைப்பின் நிறுவனர் தமிழ் மணவாளன். ஆம்பலுக்குப் பின் கடலூரில் பல இலக்கிய அமைப்புகள் இயங்க ஆரம்பித்துள்ளன.



உ

டலில் உள்ள எல்லா முக்கிய நரம்புகளும் உள்ளங்கால்களிலும் உள்ளங்கைகளிலும் முடிவடைவதால் உடலுக்கு மசாஜ் செய்வது பெரும் பலன்களைத் தருகிறது. அது போலவே, உடலில் உள்ள முக்கிய நரம்புகள் அனைத்தும் காதில் இணைகின்றன. காதில் சுமார் 360 அஃகு புள்ளிகள் உள்ளன. இந்தப் புள்ளிகளில் ஊசி மூலம் அழுத்தம் கொடுத்து, பல நோய்கள் தீர்க்கப்படுகின்றன. இது ஆரிகுலர் தெரபி என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இந்தக் காது பகுதியை (5 நிமிடம்) மெதுவாக மசாஜ் செய்வது உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு நல்ல பலன் கொடுக்கும்.

கணுக்கால்களுக்கு மேலே காலின் உள் பகுதியில் அழுத்தி மசாஜ் செய்தால் பெரியவர்களுக்கு ஏற்படும் கால்களின் சோர்வு நீங்கும்.

காஃப் தசைகள் என்று சொல்லக்கூடிய தொங்கு தசை பகுதியில் நன்கு மசாஜ் செய்வது உடலில் ரத்த ஓட்டத்தையும் நிணநீர் ஓட்டத்தையும் அதிகரிக்கும்.

தொடைகளின் உள் பகுதியிலும் தொடைகளின் பின் பகுதியிலும் மசாஜ் செய்யலாம்.

முதுகுப் பகுதி

உடலின் பின் பகுதியின் முதுகெலும்பைச் சுற்றியுள்ள பகுதியிலும் தோள்பட்டையிலும் அழுத்தம் கொடுத்து மசாஜ் செய்யலாம்.

இதனால் உடலின் நடுப்பகுதியில் ரத்த ஓட்டமும் உற்சாகமும் அதிகரிக்கும். முதுகுப் பகுதியில் உள்ள வாய்வுப் பிடிப்பு விலகும்.

கண்கள்

கண்களைச் சுற்றியுள்ள எலும்புப் பகுதியை மசாஜ் செய்வது கண்களுக்குப் புத்துணர்ச்சி கொடுக்கும் சோர்வு நீங்கும். மற்றும் பார்வைத் திறன் அதிகரிக்கும்.

தலைப்பகுதி

தலைப்பகுதியில் முன்னும் பின்னும், பக்க வாட்டிலும் மெதுவாக, இதமாக மசாஜ் செய்யலாம். இது முகத்திற்கு ஒளியைக் கொடுக்கும். நெற்றிப் பகுதியிலும் தாடைப் பகுதியிலும் கழுத்துப் பகுதியிலும் மெதுவாக மசாஜ் செய்யவும். இது தோல் சுருக்கத்தை நீக்கும்.

சக்கரங்களுக்குச் சக்தியூட்டல்

உடலின் முதுகெலும்பு அடிப்பகுதி மூலாதாரச் சக்கரம்.

தொப்புளுக்குச் சற்றுக் கீழே கவாதிஷ்டானம் தொப்புளை ஒட்டி மணிப்பூரகச் சக்கரம்.

நெஞ்சக்குழியில் அனாகத சக்கரம்.

கழுத்துப் பகுதியில் விகத்தி சக்கரம்.

நெற்றிப் பொட்டில் ஆக்ஞா சக்கரம்.

உச்சந்தலையில் சகஸ்ரஹாரம்.

உணவு
உணர்வு
உடல்

சக்தியூட்டும் சக்கரங்கள் மிருதுவான மசாஜ்





இந்தச் சக்கரங்களுக்கு சக்தியூட்டுவதன் மூலம் உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தையும் மனதுக்கு அமைதியையும் கொடுக்க முடியும். அப்போது உடல், தேவையான பிரபஞ்ச ஆற்றலைப் பெற்று சக்தியுடன் விளங்கும்; சக்தி கூடும். யாருக்குத் தேவையோ அவர்களுடைய அந்தந்தச் சக்கரங்களில் கையை வைத்துக்கொண்டு நாம் ஆழமாக மூச்சை இழுத்து மெதுவாக மூச்சை விட்டு அந்தச் சக்கரத்தின் மீது கையை வைத்து சக்தியூட்டலாம்.

ஹிப்னோ தியானம்

உடலின் இறுக்கத்தைப் போக்கி, தளர்வையும் மனதின் அழுத்தத்தை நீக்கி, அமைதியையும் உருவாக்குவது உடல் தளர்வு பயிற்சி என்று சொல்லக் கூடிய ஹிப்னோ தியானம் ஆகும். அதாவது உள்ளங் காலில் இருந்து உச்சந்தலைவரை உடலில் உள்ள ஒவ்வொரு உறுப்புகளாக மனதில் நினைத்து ஓய்வு பெறுவதாகக் கற்பனை செய்யும்போது அந்தந்த உறுப்புகளில் இறுக்கம் நீங்கி தளர்வு கிடைக்கும். அப்போது மூளையில் உள்ள மின்காந்த அலைகளின் (EEG) வேகம் குறைந்து, மனம் அமைதியும் ஆனந்தமும் பெறும். அப்போது செரட்டோன் ஹார்மோன் சுரந்து மகிழ்ச்சியைத் தூண்டும். இந்தப் பயிற்சியை நமக்கு நாமே செய்து கொள்ளலாம். ஓர் அமைதியான சூழ்நிலையில் பிறர் ஒருவரின் கட்டளையில் செய்தால் பலன் அதிகம் உண்டு.

குழந்தைகளுக்கு எப்படிச் செய்வது?

குழந்தைகளுக்கு நீங்களே பயிற்சி செய்யலாம். குழந்தைகளாக இருந்தால் உடலின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் இதமாகத் தொட்டு வார்த்தைகளால் 'ஓய்வு பெறுகின்றன' என்று காதோடு பேசுவதுபோல் மெதுவாகச் சொல்ல வேண்டும். அந்த வார்த்தையில் மென்மையும் கனிவும் இருக்க வேண்டும். உங்கள் குழந்தைகள் இரவில் படுக்கும் போது படுக்கையில் படுக்க வைத்து, இந்தப் பயிற்சியைச் செய்யுங்கள். அந்த அறை காற்றோட்டம் நிறைந்ததாகவும் (சுத்தமான) இரைச்சல், தூசு, அதிக வெளிச்சம் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். நல்ல இருட்டில் ஆழ்ந்த அமைதியோடு தூங்கும் போது மெலட்டோன் நன்றாகச் சுரந்து உடலை ஆரோக்கியமாகவும் இளமையாகவும் வைக்கும். தூங்கும்போது வயிறு காலியாக இருக்க வேண்டும். தேவையான நீர் அருந்தி இருக்க வேண்டும். இரவு வாழைப் பழமும் தேனும் நல்ல தூக்கத்தைத் தரும்.

மேலே கூறியது போல், குழந்தைகளை மென்மையாகத் தொட்டு இதுபோல் ஆழமான கட்டளைகளைச் சொல்லும் போது குழந்தைகள் நல்ல மனநிலையைப் பெறுவார்கள். மேலும் அபாமேஷன் என்று சொல்லக்கூடிய நேர்மறை வார்த்தைகளை நீங்கள் கூறும்போது அவர்களுடைய ஆழ்மனம் ஏற்றுக் கொள்ளும். அப்போது அவர்கள் சிறந்த அறிவாளிகளாகவும் நல்ல குழந்தைகளாகவும் வளர்வார்கள். உங்கள் குழந்தை

கள் திறமையுள்ளவர்களாகவும், பண்பாளர்களாகவும் தன்னம்பிக்கையுள்ளவர்களாகவும் ஆழ்ந்த அறிவு பெற்றவர்களாகவும் மாறுவதற்கு இப்பயிற்சி மிக மிக உதவியாக இருக்கும்.

இதுவரை யாரும் சொல்லிடாத இப்பயிற்சியை நீங்கள் உங்கள் குழந்தைகளுக்குச் செய்வதன் மூலம் உங்களுக்கு நல்ல சந்ததியை உருவாக்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கும்.

(அறிவோம்)



த

மிழ்த் திரை உலகில் அழகான அம்மாக்களுக்குப் பஞ்சமே இல்லை.

சின்னத் திரையில் நடிப்பைத் தொடங்கி,

இன்று பெரிய திரை வரை பிரபலமாக இருந்து வரும் அம்மா நடிகைகளில் மீரா கிருஷ்ணனுக்கென ரசிகர் கூட்டமே உண்டு. நடிப்புடன் வீணையும் அருமையாக வாசிப்பவர். கண்களைச் சுருக்கியபடி, அவர் நமக்கு அளித்த பேட்டி:



தூர்தர்ஷனில் அறிவிப்பாளராகத்தானே அறிமுகமானீர்கள்? அப்புறம் எப்படி நடிப்பில்?

தூர்தர்ஷனில் கண்ணன் என்று ஒரு ஒளிப்பதிவாளர் மூலம் அறிவிப்பாளராக அறிமுகமானேன். எனக்கு அப்ப 19 வயது. என்னோடு சேர்த்து சுமார் 3000 பேர்கள் ஆடிஷனுக்கு வந்திருந்தார்

கள். பல்வேறு கட்டத் தேர்வுகளுக்குப் பிறகு 6 பேர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டோம். அவர்களில் நானும் ஒருத்தி.

செய்தி வாசித்துக் கொண்டிருந்தபோதே, தீபாவளி ஸ்பெஷல் நிகழ்ச்சியில் நடித்தேன். அது இயக்குனர் சுந்தர்.சி நிகழ்ச்சி. பின்னர் மறைந்த ராதுவின் ப்ரியா விஷன் மூலம்தான் நான் முழு நேர நடிகையாக மாறினேன். அவரது 'குப்பத்து சாஸ்திரிகள்' மூலம் ஆரம்பம். பின்னர் 'அழகு' போன்ற பல சீரியலில் நடித்தேன். ஏ.வி.எம். நிறுவனத்தின் 'ஒரு பெண்ணின் கதை' எனக்கு மிகப் பெரிய பெயரைக் கொடுத்தது. அன்று ஆரம்பித்த எனது நடிப்புகள் வாழ்க்கை இன்றும் நல்லபடியாக ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது.

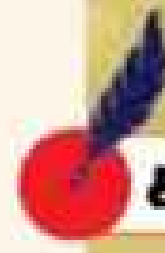
உங்கள் பொழுதுபோக்கு என்ன?

பொழுதைப் போக்க நேரம் கிடைப்பதில்லை. நடிப்பு, அதைவிட்டால் வீணை வாசிப்பு. எனக்கு இது இரண்டும் இருப்பதனால் நேரம் போவதே தெரியவில்லை. அப்படியே நேரம் கிடைத்தாலும் புத்தகம் படிப்பேன். கல்கியின் நாவல்கள் மிகவும் பிடிக்கும்.

சுமார் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் ராஜேஷ் வைத்தியாவின் வீணை வாசிப்பைக் கேட்டேன். தெரிந்த ஒரு கலையை நாம் ஏன் வீணாக வாசிக்காமல் இருக்கிறோமோ என்று தோன்றியது. இன்று கச்சேரி பண்ணும் அளவிற்கு வந்துள்ளேன் என்றால் அதற்கு என் கணவரும் குடும்பம், தரும் ஊக்கமும், உற்சாகமும் தான் காரணம். இப்பொழுதெல்லாம் நான் மேடையில் கச்சேரி செய்வதால், வீட்டில் சில மணி நேரம் ஒத்திகை பார்த்துக் கொள்கிறேன்.

செய்த வாசிப்பாளர் நடிகை வீணை கலைஞர் முப்பரிமாண மீரா கிருஷ்ணன்





இ

லங்கையில் பிறந்த ஆனந்தகுமாரசாமி, தந்தையை இழந்த நிலையில் இரண்டு வயதுக் குழந்தையாக அவருடைய தாயாரால் லண்டனுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டுக்

கல்வி பெற்றார். ஆனாலும் இந்தியக் கலை, பண்பாடுகளின் தாக்கம் அவரிடம் நிரம்பவே குடிகொண்டது. தம்முடைய குழந்தைகளுக்கு ராமா, நாரதா, ரோகினி என்றெல்லாம் பெயரிட்டு மகிழ்ந்திருக்கிறார் டாக்டர் ஆனந்தகுமாரசாமி. தம்முடைய வாழ்நாள் முழுவதும்; உலகெங்கும் பயணம் செய்து அவர் சேர்த்து வைத்த அரிய கலைப் பொக்கிஷங்கள் அனைத்தும் தற்போது பாஸ்டன் நகரில் மிகச் சிறந்த முறையில் பாதுகாக்கப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிற தகவலை அழகாகச் சொல்கிறது ஒரு கட்டுரை.

மாயவரத்துக்காரரான ஓவியர் சீனிவாசன் நடராஜன் தம்முடைய இந்த நூலில் அந்தப் புனித நகரத்தின் கலை, இலக்கியப் பெருமைகளை உருகி உருகி அனுபவித்து எழுதுகிறார். உஜ்ஜயினி பயணம் மேற்கொண்டபோது செம்மையாகப் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிற அதன் வரலாற்று இலக்கிய வளங்களோடு இன்றைய மாயவரத்தையும் ஒப்புநோக்கி எழுதுவது அழகு.

மும்பை சத்ரபதி விமான நிலையத்தின் நேர்த்தியான வடிவமைப்பைச் சொல்லி தினந்தோறும் கண்ணாடி உடைந்து விழுகிற சென்னை விமான நிலையத்தின் அவலத்தையும் சுட்டிக் காட்டுவது சிந்தனையைத் தூண்டுகிறது. 'விமான நிலையத்தின் அத்தனை பெரிய பரப்பு வெளியில் வைக்கப்பட்டிருந்த ஒற்றைப் பதாகையில் சிரித்துக்கொண்டிருந்த தலைவரைப் பார்த்துத் தான் கண்ணாடிகள் உடைந்து விழுகின்றனவோ...' என்று எழுதுகிறார்.

மாயவரமும் கும்பகோணமும் காவிரியைப் பயன்படுத்துவது சாக்கடை நீரைக் கொண்டு போய்க் கடலில் கலப்பதற்காக மட்டுமேயன்றி, 'நீரைப் புனிதமாகக் கருதவேண்டிய அவசியம் இல்லாததால் தூய்மையாக வைத்திருக்கவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் மக்களுக்கு இல்லை' என்று அங்கலாய்க்கத்தான் முடிகிறது இந்த ஆசிரியரால்.

வெங்கட் சாமிநாதனின் நெருங்கிய நட்பை அனுபவித்த ஆசிரியர் அவரை ஒரு சிறு கட்டுரையில் சித்திர நேர்த்தியோடு படம்பிடிப்பது ரசனைக்குரியது. அவரும் தி.க.சி.யும் சந்திப்பதைப் பற்றி இப்படி எழுதுகிறார். 'இரண்டு குழந்தைகள் ஒன்று சேர்ந்தால் எப்படிச் குதூகலம் பிறக்கும் என்பதை நான் தி.க.சி.யின் வீட்டில் பார்த்தேன்...' ஆனந்த குமாரசாமிக்குப் பிறகு தன்னுடைய கலை தரிசனம் வெ.சா. மட்டுமே என்று பிரகடனம் செய்கிறார் சீனிவாசன்.

சர்வதேச அளவிலும் கவனம் பெற்ற ஓவியர் என்பதால் அந்தக் கலையைப் பற்றிய நுட்பங்களை பல கட்டுரைகளில் இயல்பாகச் சொல்லிப் போவதை நன்கு ரசிக்கலாம். 'எதார்த்தத்தின் தனிமை நிர்வாணம்' கட்டுரையில் இதை



அப்பா வை புதுப்பிப்பது?

நன்றாக உணர்ந்து அனுபவிக்க முடிகிறது. ஓவியங்களைப் போலவே கவிதைகளையும் ரசிக்கிற ஆசிரியர் எழுதிய சில நூல் மதிப்புரைகளும் உயர்தரமானவை. பல இதழ்கள், மின்னியல் பதிவுகள் என்று இடம்பெற்ற கட்டுரைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கவை.

தன்னுடைய தகப்பனாரைப் பற்றிய நினைவுகளை அழகாகப் பதிவுசெய்கிற கட்டுரையையும் குறிப்பிட வேண்டும். அந்தக் கட்டுரையின் கடைசி வரி மனதைத் தொடுகிறது. 'என் பையனுக்கு அப்பா விடம் கற்றுக்கொள்ள ஒன்றுமே இல்லை, கலையும் வாழ்வும் தவிர. தாத்தாவிடம்தான் இருக்கிறது. என்னால் என் அப்பா வை எப்பொழுதும் புதுப்பிக்க முடியவில்லை.' உயர்வான ரசனைக்கு உகந்த நூல் இது.

அச்சப்படத் தேவையில்லை, சீனிவாசன் நடராஜன், டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், 6, மஹாவீர் காம்ப்ளக்ஸ், முனுசாமி சாலை, கே.கே.நகர் மேற்கு, சென்னை-600 078 தொ.பே.044- 6515 7525, விலை ரூ.100.



வகுப்பறை ஓசையே சிறந்த இசை!

-ஜி.வி.பிரகாஷ்

‘ஜி

க்கு புக்கு ஜிக்கு புக்கு ரயிலு’ என நான்கு வயதில் பாடத் தொடங்கிய சிறுவன் இன்று பாடகர், இசையமைப்பாளர், தயாரிப்பாளர், நடிகர் என நான்கு அவதாரத்துடன் சமூக சேவகர் என்னும் ஐந்தாவது அடையாளத்தோடு நிமிர்ந்து நிற்கிறார் ஜி.வி.பிரகாஷ்.

இசைப்புயல் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் குடும்பத்திலிருந்து வந்தவர். அந்தப் பெருமையின் நிழல்கூட இல்லாமல், தனது திறமையால், உழைப்பால், தன்னம் பிக்கையால் வெற்றிச்சிகரம் நோக்கி வேகமாகப் பயணிக்கிறார்.

2006ம் ஆண்டில் முதன் முதலாக ‘வெயில்’ படம் மூலம் இசையமைப்பாளராக அறிமுகமான ஜி.வி.பிரகாஷ் குமார், விறுவிறுவென முன்னேறி 50 படங்களைக் கடந்துவிட்டார். அவர் இசையமைத்த படங்களில் ரஜினியின் ‘குசேலன்’, அஜித்தின் ‘கிரீடம்’, விஜய்யின் ‘தலைவா’, ‘தெறி’, விக்ரமின் ‘தெய்வத்திருமகள்’, தனுஷின்

‘ஆடுகளம்’ மற்றும் ‘மதராசபட்டினம்’, ‘ஆயிரத்தில் ஒருவன்’ போன்ற படங்கள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை.

இதுவரை 40க்கும் மேற்பட்ட பாடல்களைப் பாடி முடித்த இவர் ‘மதயானை கூட்டம்’ என்ற படத்தைத் தயாரித்து தன்னைத் தயாரிப்பாளராகவும் அடையாளம் காட்டிக்கொண்டார். இடையில் ‘டார்லிங்’ படத்தின் மூலம் நடிகரான ஜி.வி. பிரகாஷ் அந்தப் படத்தின் பெரிய வெற்றியின் காரணமாகத் தொடர்ந்து ஆறு படங்களை வேகமாக முடித்தவர். முக்கியமான இயக்குனர் களோடு இன்னும் எட்டுப் படங்கள் வெளியீட்டிற்காக வரிசையில் நிற்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறுவயதில் இருந்தே பிறகுக்கு உதவ வேண்டும், தான் வாழும் சமூகத்திற்கு ஏதேனும் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் சமூக சேவையில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தவர் ஜி.வி. பிரகாஷ். தான் வளர்ந்துவரும் நட்சத்திரமாகத் திகழ்ந்த சூழலில் அதே போன்ற சமூக சேவையில் செயலாற்றிக்கொண்டிருந்ததில்லியில் மென்பொருள் துறையில் பணிபுரியும் தமிழக இளைஞரான குணசேகரன் மற்றும் அமெரிக்காவில் பன்னாட்டு நிறுவனத்தின் முக்கியப் பொறுப்பில் பணிபுரியும் தமிழரான லாவண்யா அழகேசன் ஆகியோரது அறிமுகமும் நட்பும் கிடைத்தது.

இயல்பிலேயே ஜி.வி. பிரகாஷிடம் இருந்த உதவும் மனப்பான்மையை அறிந்த குணசேகரன், அவருக்குத் தமிழகப் பள்ளிகளின் நிலை குறித்தும், மாணவர்களுக்கான வாய்ப்புகள் குறித்தும் கலந்து பேசிய பின்னர்தான், தான் பணியாற்ற



வேண்டிய தளம் கல்வி, இங்கு ஏற்படுத்தும் ஒவ்வொரு மாற்ற மும் தான் சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவும் என்பதை உணர்ந்து தனது சமூகப் பார்வையைக் கல்வி நோக்கித் திருப்பியதுடன் தொடர்ந்து முன்னெடுத்தும் வருகிறார் ஜி.வி.பிரகாஷ்.

ஒகி புயலால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு குடும்பத்தைத் தத்தெடுத்து அவர்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கு உதவி வருவது, நடகளத்தில் சாதிக்கத் துடிக்கும் கதிரவன் என்னும் இளைஞருக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்து அவரது தன்னம்பிக்கையைத் தாங்கிப் பிடிப்பது, மருத்துவம் படிக்கப் பொருளாதார ரீதியாகத் தவித்த குகன்யா என்னும் மாணவியின் மருத்துவக் கல்விச் செலவை ஏற்று அவள் கனவுக்கு உயிர் கொடுத்தது, விருதுநகர் மாவட்டம் தைலாபுரத்தில் உள்ள அரசு மகளிர் மேல்நிலைப் பள்ளிக்குக் கழிப்பறை வசதியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருப்பது எனப் பயணித்து வரும் இவரது வியத்தகு பணிகள் விரைவில் விருட்ச மாக விரிந்து இந்தச் சமூகம் காப்பதில் முக்கியப் பங்கினை ஆற்றும் என்பது இவரோடு இணைந்து பயணிக்கும் நண்பர்கள் மற்றும் தன்னார்வலர்களின் எதிர்பார்ப்பாக உள்ளது. விரைவில் திருச்சி மாவட்டம் பூவானூரில் உள்ள அரசுப் பள்ளிக்கும் இவரது உதவிக்கரம் நீள உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் விளம்பரம் விரும்பாத நபராக இருப்பதால், இவரது சமூக சேவை குறித்த செய்திகள் நாயகர்களுக்குப் பின்னால் இருக்கும் இயக்குனர்கள் போல வெளியில் தெரியாமலே இருந்து விட்டன.

தமிழ், தமிழர், தமிழர் பண்பாடு என்னும் தளத்தில் பயணிப்பதும், அதுசார்ந்த முன்னெடுப்புகளைச் செய்வதும் தனது முக்கியப் பணியாகக் கருதி அதற்கான அடிப்படை வேலைகளில் கவனம் செலுத்திவரும் ஜி.வி.பிரகாஷ், ஹார்வர்ட் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் இருக்கைக்காக நிதி திரட்டும் முயற்சியில் பெரும் முயற்சியெடுத்து பங்களித்தது போற்றத்தலுக்குரியது.

சமீபத்தில் மூடப்படும் நிலையிலுள்ள தமிழகத் தொடக்கப் பள்ளிகளை மீட்க, மாணவர் சேர்க்கையை அதிகப்படுத்தும் முயற்சியாகக் குறைவான மாணவர் எண்ணிக்கை கொண்ட ஒரு பள்ளியில் மழலையர் வகுப்பைத் தொடங்கச் செய்து, அதற்குப்

பணியாற்றும் ஆசிரியரின் ஊதியத்தை ஓர் ஆண்டிற்கு வழங்கியிருக்கிறார். தனது நண்பர்களுக்கும் ரசிகர்களுக்கும், பொது மக்களுக்கும் கானொளிக் காட்சி மூலம் இதற்கு அழைப்புவிடுத்துள்ளார். இருப்ப வர்கள்தான் கொடுக்க வேண்டும் என்ப தில்லை. இருப்பதில் ஒரு துளி கொடுத் தால் போதும், ஒவ்வொரு துளியும், சேர்ந்து சேர்ந்து பெரும் துளியாகும் என்னும் அவரது எண்ணம் ஈடேறக் கூடியதே!

ஜி.வி.பிரகாஷுடன் இணைந்து செய லாற்றும் குணசேகரனிடம் ஜி.வி.க்குப் பிடித்தது என்ன வென்று கேட்டால், யோசிக்காமல், "எனக்கு மட்டுமல்ல, அவரது நட்பு வட்டத்தில் இருக்கும் அனைவருமே அவரிடம் வியந்து பார்க் கும் விஷயம் எனிமை. இயல்பாகப் பழகும் ஜி.வி.பிரகாஷ் எங்களுக்கு எப்பொழுதுமே ஸ்பெஷல்தான்" என சந்தோசப் புன்னகை பூக்கிறார்.

ஜி.வி.யிடம் இது குறித்துப் பேசிய போது, "நடிப்பு, பாட்டுனு மூச்சுவிடக் கூட நேரமில்லை பால். 'தற்பெருமை தேவையில்லைன்னு நினைக்கிறேன்.' ஒற்றை பதிலாய் உதிர்க்கிறார் ஜி.வி. அக்கறையோடு, அதற்கான முன்னெடுப்பு களோடு பயணிக்கும் ஜி.வி.பிரகாஷ் குமார் திரையில் நாயகன் என்பதைத் தாண்டி, நிஜத்திலும் நாயகனாக வலம் வருவார் என்பதை வருங்காலம் நமக்குப் படம்பிடித்துக் காட்டும் என்பது உறுதி.



ஓவியங்கள்: டிஜி

அலை ஓசை

அமரர் கல்கி

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம் வானம் இழந்தது

ராகவன் பேசத் தொடங்குவதற்கு ஒரு நிமிஷம் ஆயிற்று. பேசத் தொடங்கியபோதும் அவன் கேட்க விரும்பியதை உடனே கேட்க முடியவில்லை. பேச்சை வேறுவிதமாக ஆரம்பித்தான்.

“அம்மா! அங்கே யார்? இன்னும் யாராவது வந்திருந்தார்களா? புதிய குரல் ஏதோ கேட்டதே?” என்றான்.

“ஆமாண்டா, அப்பா! பீஹாரிலே பூகம்பம் என்று சொல்லி உண்டிப் பெட்டியுடனே நாலு காந்தி குல்லாக் காரர்கள் வந்தார்கள். உன்னுடைய அப்பாவின் சமாசாரம் தெரியாதா? ஒன்றும் கிடையாது என்று சொல்லி விரட்டி அடித்து விட்டார்!”

இதைக் கேட்டதும் ராகவனுடைய முகம் கருங்கியதைக் காமாட்சி அம்மாள் கவனித்தாள். ஆனால், அதன் காரணத்தை அவள் நன்கு உணர முடியவில்லை.

சற்று நேரம் ராகவன் முகத்தைத் தொங்கப் போட்ட வண்ணம் இருந்தான். காமாட்சி அம்மாளும் அவனிடம் பேசுக் கொடுக்கப் பயந்துகொண்டு கம்மா இருந்தாள். ராகவன் தனக்காகக் காத்திருந்தது இந்தக் கேள்விக்காக அல்ல, இன்னும் ஏதோ முக்கியமான விஷயம் தன்னைக் கேட்கப் போகிறான் என்று அவளுடைய உள்ளுணர்ச்சிக்குத் தெரிந்திருந்தது.

திடீரென்று ராகவன் தலையைத் துக்கித் தாயாரை ஏறிட்டுப் பார்த்து, “அம்மா! அப்பாவும் நீயுமாகச்

சேர்ந்து என் வாழ்க்கையைக் கெடுத்துவிட உத்தேசித் திருக்கிறீர்களா? நான் சந்தோஷமாயிருப்பதில் உங்கள் இருவருக்கும் இஷ்டமில்லையா? அப்பாவின் சுயநலம் உன்னையும் பிடித்துக் கொண்டு விட்டதா?” என்று ஆத்திரம் நிறைந்த குரலில் கேட்டான்.

இந்த மாநிரி கேள்வியைத்தான் காமாட்சி அம்மாள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். ஆகையால், அவள் கொஞ்சமும் பரபரப்பு அடையாமல் சாவதானமாகப் பதில் சொன்னாள்.

“ராகவா! உன் அப்பா சமாசாரத்தை என்னிடம் கேட்காதே! என்னைப் பொறுத்தவரையில் கேள், சொல்கிறேன். உன்னைப் பெற்ற நானிலிருந்து இன்று வரையில் இந்த இருபத்து நாலு வருஷமாக, உன்னுடைய சந்தோஷத்தைத் தவிர எனக்கு வேறு எண்ணமே கிடையாது! உன்னுடைய சந்தோஷத்துக்காக என்னை என்ன செய்ய வேண்டும் என்கிறாயோ, அதைச் சொல்! கிணற்றில் விழச் சொன்னால் விழுந்து விடுகிறேன்; விஷத்தைக் குடிக்கச் சொல்லுகிறாயா, குடித்து விடுகிறேன். ஆனால், உன்னுடைய சுயநலத்தைப் பெரியதாகக் கருதுகிறேன் என்று மட்டும் சொல்லாதேடா அப்பா!” என்று கூறிவிட்டு காமாட்சி அம்மாள் தன் கண்களில் பொங்கிவந்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

மௌனமாகச் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்த

ராகவனைப் பார்த்து காமாட்சி அம்மாள் மறுபடியும், "எதனால் அப்படிக்கேட்டாய், ராகவா! என்ன காரணத்தினால் என்னைச் சுயநலக்காரி என்று சொல்கிறாய்?" என்றாள்.

"எனக்குப் பிடிக்காத பெண்ணை என் தலையில் கட்டிவிடப் பார்க்கிறாயே, அதற்குப் பெயர் என்ன...?" என்று ராகவன் பொருமினான்.

"அப்பா! நீ எவ்வளவோ தெரிந்தவன்; படிப்பிலே இணையில்லையென்று இந்தியா தேச மெங்கும் பேர் வாங்கியவன். அப்படியிருந்தும் என் பேரில் தவறான பழியைப் போடுகிறாயே? உனக்குப் பிடிக்காத பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ளும்படி நான் சொல்வேனா? எப்போதாவது சொன்னதுண்டா? உன் அப்பா எது வேணுமானாலும் சொல்வார். வீடு கட்டிய கடன் பாக்கியை அடைப்பதற்கு உனக்கு வரும் வர தட்சணையை அவர் நம்பியிருக்கிறார். அவர் பணத்தாசை பிடித்தவர் என்பது உனக்குத் தெரியும். ஆனால் நான் எப்போதாவது பணத்தைப் பெரிதாய் நினைத்ததுண்டா? ராகவா! வாசலில் வருகிற ஏழைப் பிச்சைக்காரப் பெண்ணை உனக்குப் பிடித்திருந்து அவளைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறேன் என்று நீ சொன்னால், அதற்கு நான் குறுக்கே நிற்க மாட்டேன். செல்வச் சீமானுடைய பெண்ணைக் காட்டிலும் அவளை அதிக அன்போடு வரவேற்பேன். உனக்குப் பிடிக்காத பெண்ணை ஒரு நாளும் கல்யாணம் செய்து கொள்ளும்படி சொல்ல மாட்டேன். உன் அப்பா சொல்கிறார் என்று நீ சம்மதித்தால்கூட நான் சம்மதிக்க மாட்டேன்!" என்று காமாட்சி அம்மாள் கூறியபோது அவளுடைய கண்களிலிருந்து மீண்டும் கலகலவென்று கண்ணீர் பொழிந்தது.

"இந்த மாதிரி நீ கண்ணீர்விட ஆரம்பித்தால் நான் உன்னோட பேசவே தயாராயில்லை. எங்கேயாவது போய்த் தொலைகிறேன். சமுத்திரத்திலே விழுந்து சாகிறேன். இல்லாவிட்டால் ரயில் தண்டவாளத்தில் போய்ப் படுத்துக்கொள்கிறேன்..."

"வேண்டாமடா ராகவா! வேண்டாம்! இப்படியெல்லாம் சொல்லாதே! நான் இனிமேல் கண்ணீர் விடவில்லை. நீ கேட்க வேண்டியதைக் கேள்; செய்ய வேண்டியதைச் செய்!" என்று கூறிக் காமாட்சி அம்மாள் மீண்டும் நன்றாய்க் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

"நான் சந்தோஷமாயிருப்பதுதான் உன்னுடைய விருப்பம் என்றால், தாரிணியை ஏன் அப்படி விரட்டி அடித்தாய்?" என்று ராகவன் மிக்க எரிச்சலுடன் கேட்டான்.

"என்ன சொல்கிறாய் அப்பா! ஐயையோ! இதென்ன வீண் பழி! நானா அந்தப் பெண்ணை விரட்டி அடித்தேன்? உண்மையாகச் சொல், ராகவா! நான் விரட்டி அடித்தால் அவள் போய்விடக்கூடிய பெண்ணா...?"

இந்தக் கேள்வி ராகவனைச் சிறிது திகைக்கச் செய்தது. "அப்படியென்றால் அவள் ஏன் அவ்வளவு அவசரமாகப் போகவேண்டும்? நான் வெளியே போய்த் திரும்புவதற்குள்ளே அவள் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குப் பறந்தோடிப் பம்பாய் மெயில் ஏறிவிட்டாளே? அப்படி அவள் மிரண்டு ஓடும்படி நீ என்ன சொன்னாய் அம்மா! ஏதோ நீ சொல்லித் தானே இருக்க வேண்டும்?"

"ராகவா! ஆகாசவாணி பூமிதேவி சாட்சியாகச் சொல்லுகிறேன். அவளை ஒரு வார்த்தைகூட நான் தப்பாகச் சொல்லவில்லை, சொல்லியிருந்தால் அவள் நீ வருகிறவரையில் இருந்து உன்னிடம் புகார் சொல்லியிருக்க மாட்டாளா? அவள் என்ன பட்டிக்காட்டுப் பெண்ணா? பயந்தவளா? உன் பேரில் அவளுக்கு உண்மையில் அன்பு இருந்தால் அப்படி நான் சொன்னதற்காகப் போய்விடுவாளா? யோசித்துப்பார்?"

ராகவன் கொஞ்ச நேரம் யோசித்துப் பார்த்த பிறகு, "அம்மா, பின்னே என்னதான் இங்கே நடந்தது. நான் இல்லாதபோது நீ என்ன சொன்னாய்? அவள் என்ன சொன்னாள்?" என்றான்.

"அவள் சொன்னதை நான் திருப்பிச் சொல்ல வேண்டும் என்கிறாயா? நீயோ நான் கண்ணீர் விடக் கூடாது, அழக்கூடாது என்கிறாய். அவள் சொன்னதைச் சொன்னாள் எனக்குக் கட்டாயம் அழுகை வந்து விடுமே! நான் என்ன செய்வேன்."

"பாதகமில்லை. சொல்லம்மா. அப்படியென்ன தான் அவள் சொல்லியிருக்க முடியும்?" என்று ராகவன் ஆவலுடன் கேட்டான்.

"ஐயையோ! அவள் சொன்னதையெல்லாம் என்னால் சொல்ல முடியாது. சொல்வதற்கு என் நாக்குச் கூசும். அவள் என்னவோ நினைத்துக் கொண்டு வந்தாளாம். வந்து பார்த்தபின் ரொம்ப ஏமாற்றமாய்ப் போய்விட்டதாம். நானும் உன் அப்பாவும் ரொம்பக் கர்நாடகமாம். எங்களைப் பற்றி அவள் எது வேண்டுமானாலும் சொல்லட்டும், உன்னைச் சுத்த அசடு என்று சொன்னாள், ராகவா! முதல் கிளாசிலிருந்து எம்.ஏ. பரீட்சை வரையில் முதலாவதாகத் தேறிய உன்னை, பரீட்சைக்குப் பரீட்சை மெடலும் பரிகம் வாங்கிய உன்னை 'அசடு' என்று சொன்னாள் ராகவா! அதுதான் எனக்குப்

பொறுக்கவில்லை. புடைவை கட்டிக்கொண்ட பெண் யாரைப் பார்த்தாலும் நீ பின்னோடு பல்லைக் காட்டிக் கொண்டு போகிறாயாம்! உனக்கு நல்ல புத்தி சொல்லி அடக்கி வைக்கும்படி சொல்லிவிட்டுப் போவதற்காக மதராஸுக்கு வந்தாளாம். இன்னும் என்னவெல்லாமோ கர்ண கடுரமாகச் சொன்னாள். என்னால் பொறுக்கவே முடியவில்லை!" என்று சொல்லிக் கண்களைப் புடைவைத் தலைப்பினால் மூடிக்கொண்டு காமாட்சி அம்மாள் அழுது விம்மினாள்.

ராகவனுக்குக் கோபம் பொங்கிக்கொண்டு வந்தது. ஆனால் கோபம் அம்மாவின் பேரில் வந்ததா, தாரிணியின் பேசில் வந்ததா என்பது அவனுக்கே சரியாக விளங்கவில்லை.

தாரிணியின் கடிதத்தில் எழுதியிருந்த ஒரு விஷயம் ராகவனுக்குச் சட்டென்று ஞாபகம் வந்தது. "அழுகையை நிறுத்து அம்மா! இன்னும் ஒரே கேள்விக்கு மட்டும் பதில் சொல்! தாரிணியின் கால்களை எதற்காகவாவது நீ தொட்டதுண்டா? தொட்டு அவளை ஏதாவது கேட்டுக் கொண்டாயா?" என்றான் ராகவன்.

"ஓகோ! அதை அவன் உனக்கு எழுதியிருக்கிறானா? என்னவெல்லாம் பொய், புனை சுருட்டுச் சேர்த்து எழுதியிருக்கிறானோ அது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் நான் நடந்ததை உள்ளது உள்ளபடி சொல்கிறேன். அவன் உன்னைப் பற்றி அலட்சியமாய் பேசிய பிறகு எனக்குக் கொஞ்சம் பயமாய்ப் போய் விட்டது. அதனால் நான் அவளிடம், 'பெண்ணே! என் பிள்ளைக்கு இந்தப் பக்கத்தில் ஆயிரம் பேர் இருப்பதினாயிரம், முப்பதினாயிரம் பணத்துடன் பெண்ணைக் கொடுக்கக் காத்திருக்கிறார்கள். ஆனால், ராகவனுக்கு உன்னைத்தான் பிடித்திருக்கிறது. எப்படியாவது அவன் சந்தோஷமாயிருக்க வேண்டுமென்பதுதான் என் பிரார்த்தனை. உன்னை அவன் கலியாணம் செய்து கொள்வதை அவன் அப்பா ஆட்சேபித்தாலும் நான் ஆட்சேபிக்க மாட்டேன். சாதி, குலம் நடவடிக்கையெல்லாம் வித்தியாசமாயிருந்தாலும் ஏதோ எங்கள் பாஷையாவது நீ பேசுகிறாயே, அதுவரையில் சந்தோஷந்தான். ஒரே ஒரு பிரார்த்தனை உனக்குச் செய்து கொள்கிறேன். என்னையும் என் குழந்தையையும் பிரித்துவிடாதே! அவன் ஒரு வனுக்காகத்தான் இந்த உயிரை நான் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

அவன் நன்றாயிருக்க வேண்டுமென்றுதான் அல்லும் பகலும் அனவரதமும் ஸ்ரீ ராமச்சந்திர



மூர்த்தியைத் தியானித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அவனும் நீயும் எங்கே போனாலும் எங்கே இருந்தாலும் என்னையும் உங்களோடு அழைத்துக்கொண்டு போ! உங்கள் இருவருக்கும் பணிவிடை செய்து கொண்டிருப்பதுதான் எனக்கு இந்த வாழ்க்கையில் இனிமேல் சந்தோஷம்! இந்த ஒரு வரத்தை எனக்குக் கொடு! உன் காலில் விழுந்து கேட்டுக் கொள்கிறேன்!" என்று சொல்லி அவளுடைய காலைத் தொட்டேன். அதற்குப் பின் 'டாம்! இடியட்!' உடனே, 'டாம்! நான்ஸென்ஸ்!' என்றெல்லாம் உன் அப்பா திட்டுவது போல் என்னைத் திட்டினாள். அதோடு, 'உங்களுக்கு வயதாச்சே புத்தி எங்கே போச்சு! நானோ சாதி, மதம் ஒன்றும் இல்லாதவள். கர்நாடக வைதிகமாகிய உங்களுக்கும் எனக்கும் எப்படிச் சரிக்கட்டி வரும்? உங்கள் பிள்ளைக்குக் கொஞ்சம் புத்தி சொல்லித் திருத்துங்கள்!' என்று சொல்லிவிட்டு விடு விடு என்று போய்விட்டாள். அப்பா, ராகவா! நான் சொல்வதை நம்புவது உனக்குக் கஷ்டமாய்த்தானிருக்கும். அவள் ஏன் அப்படி அவசரப்பட்டுக்கொண்டு போனாள் என்று எனக்கே புரியவில்லை. அவள் இங்கே இருந்தபோது யாரோ ஒருவன் வந்து கதவைத்



தட்டி, 'தாரிணி அம்மாள் இங்கே இருக்கிறாளா?' என்று கேட்டான். இவள் அவசரமாய் எழுந்து போய் ஒரு கடிதத்தை வாங்கிக்கொண்டு வந்தாள். கடிதத்தைப் படித்ததும் அவள் முகத்தில் ஒரு மாறுதல் ஏற்பட்டது. 'நான் போய் வருகிறேன். உங்கள் பிள்ளையைக் கெடுத்துவிடுவேன் என்று பயப்பட வேண்டாம்' என்று சொல்லிக்கொண்டே அவசரமாய் நடந்து வாசலில் நின்ற காரில் ஏறிக்கொண்டு போய்விட்டாள். போகும் அவசரத்தில் அவளுக்கு வந்த கடிதத்தைக்கூடக் கீழே போட்டுவிட்டுப் போய்விட்டாள். அதை நான் எடுத்து வைத்திருக்கிறேன்; நீ வேணுமானாலும் அதைப் பார்!" என்று சொல்லிக்கொண்டே காமாட்சி அம்மாள் எழுந்து போய் அலமாரியில் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்த ஒரு கடிதத்தை எடுத்துக்கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். ராகவன் அந்தக் கடிதத்தை வாங்கிக் கைகள் நடு நடுங்க நெஞ்சு படபடவென்று அடித்துக் கொள்ளப் படித்துப் பார்த்தான். அதில் கருக்கமாக நலைந்து வரிகள்தான் எழுதியிருந்தன.

"என் கண்ணே! என்னுடைய காரியம் நான் நினைத்ததைக் காட்டிலும் சீக்கிரம் ஆகிவிட்டது.

இன்று மாலை மெயிலில் அவசியம் பம்பாய் புறப் பட வேண்டும். உடனே ஹோட்டலுக்கு வர முடியா விட்டால், ரயில்வே ஸ்டேஷனில் வந்து சேர்ந்து கொள். உனக்கும் டிக்கட் வாங்கி விடுகிறேன். மிஸ்டர் ராகவன் காதல் தமாஷ் எப்படி இருக்கிறது? உன் கையில் உள்ள பணத்தைப் பத்திரமாய்க் கொண்டு வா! ராகவனுக்கு ஏற்கனவே இரண்டாயிரம் ரூபாய் அபராதம் விதித்தது போதும். இன்னும் அவனுக்குத் தண்டம் வைக்காதே; ஏதாவது விபரீதத்தில் வந்து முடியப் போகிறது!"

இதைப் படித்து வருகையில் ராகவனுடைய கண்கள் செக்கர் வானம் போலச் சிவந்து நெருப்புப் பொறி பறந்தது. அவனுடைய நெஞ்சில் எரிமலை வெடித்து நெருப்பைக் கக்கியது; கொல்லன் துருத்தியில் வரும் காற்றைப்போல் அவனுடைய மூச்சு கொதித்துக்கொண்டு வந்தது. கடிதத்தைப் படித்து முடித்ததும் ஆகாசம், பூமி, திக்குத் திகாந்தம் எல்லாம் தாறுமாறாக வெடித்தன. பட்டப் பகலில் இருள் கவிந்தது; வானத்துக் கிரகங்களும் நட்சத்திரங்களும் பொலபொலவென்று உதிர்ந்து ராகவன் தலைமீது விழுந்தன.

இத்தகைய உணர்ச்சிகளுக்கெல்லாம் உள்ளான ராகவன் சற்று நேரம் ஸ்தம்பித்து உட்கார்ந்துவிட்டுத் திடீரென்று எழுந்தான். அம்மாவின் முன்னிலையில் தரையில் விழுந்து சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்தான்.

"அம்மா, என்னைப்போல் சர்வ மூடன் யாரும் இல்லை, தாரிணி சொன்னது சரிதான். அந்த மூதேவியின் காலைப் பிடிக்கும்படியான நிலையில் உன்னை வைத்தேன் அல்லவா? என்னைப்போல் அசடு யார்? அம்மா! இந்த கடினம் முதல் நீதான் எனக்குத் தெய்வம். நீ என்ன சொல்லுகிறாயோ அதைக் கேட்கிறேன். நீ யாரைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளச் சொல்கிறாயோ, அவளையே கலியாணம் செய்து கொள்கிறேன்!" என்றான்.

இவ்விதம் சொல்லிவிட்டுக் கையில் உள்ள கடிதத்துடன் விடுவிடு என்று நடந்து மச்சுக்குப் போனான். அங்கே மேஜை மேலே இருந்த தாரிணியின் கடிதத்தையும் தாரிணிக்குத் தான் எழுத ஆரம்பித்திருந்த கடிதத்தையும் தாயார் தன்னிடம் கொடுத்த கடிதத்தையும் சேர்த்துச் சுக்குச்சுக்காகக் கிழித்துக் குப்பைக் கூடையில் போட்டான்.

காமாட்சி அம்மாள் பூஜை அறைக்குள்ளே சென்று ஸ்ரீராம பட்டாபிஷேக படத்துக்கு முன்னால் பயபக்தியுடன் நமஸ்காரம் செய்து எழுந்தான். இரண்டு கன்னத்திலும் போட்டுக் கொண்டாள்.

பதிநாலாம் அத்தியாயம் வண்டி வந்தது

இந்தக் கதையின் வாசகர்களை இப்போது நாம் பம்பாய்க்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டிய தாயிருக்கிறது. அடிக்கடி இது ஒரு கதைதான் என்பதை நாம் ஞாபகப்படுத்தி வருவதையும் வாசகர்கள் கவனித்திருப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம். 'கதை' என்பது ஞாபகம் இல்லாவிட்டால் 'அது அவ்வாறு நடந்திருக்குமா?' 'இது இப்படி நடந்திருக்குமா?' 'அவன் அப்படிச் சொல்லியிருப்பானா?' இந்தச் சம்பவம் இந்த ஊரில் நடக்கக்கூடியதா?' என்றெல்லாம் கேட்கத் தோன்றலாம். கதை என்றால் எது எப்படி? வேண்டுமானாலும் நடக்கலாம் அல்லவா? முக்கியமாக இந்தக் கதையில் பல சம்பவங்கள் அப்படியெல்லாம் கேட்கத் தோன்றுமாறு நடைபெறும் என்று எச்சரித்து விடுகிறோம். வாசகர்கள் நம்மோடு பம்பாய்க்கு மட்டுமல்ல... கல்கத்தாவுக்கும் கராச்சிக்கும் டில்லிக்கும் லாகூருக்கும் கூட வர வேண்டியதாயிருக்கும். ஒரே நாளில் ஒரே நேரத்தில் அவ்வளவு தூர தூரமான இடங்களில் இருந்துகொண்டு அங்கங்கே நடக்கும் சம்பவங்களைக் கவனிக்கும் படியாகவும் நேரிடக் கூடும்!

பம்பாய் நகரின் ஒரு பகுதியான தாதரில், அடையாளங் கண்டுபிடிக்க முடியாத ஒரு வீதி. அடையாளங் கண்டுபிடிக்க முடியாத ஒரு வீடு. பல வீதிகள் ஒரே மாதிரியாயிருப்பதாலும் பல வீடுகள் ஒன்றைப்போல் இன்னொன்று இருப்பதாலும் அடையாளங் கண்டுபிடிக்க முடியாதவை என்று சொன்னோம். நாம் குறிப்பிடும் வீடு ஐந்து மாடிக் கட்டிடம். அதைப்போல் அந்த வீதியின் இரு பக்கங்களிலும் அநேகக் கட்டிடங்கள் இருந்தன. ஒன்றைப்போல ஒன்று அச்சில் வார்த்ததுபோல் தோற்றமளித்தன. வீதி முனையிலிருந்து மூன்றாவது வீடு நாம் குறிப்பிடும் வீடு என்று அடையாளம் வைத்துக் கொள்வோம். அந்த வீட்டில் ஒவ்வொரு மாடியிலும் பத்துக் குடித்தனங்கள் வீதம் மொத்தம் ஐம்பது குடித்தனங்கள்; ஜனத்தொகை மொத்தம் முந்நூறுக்குக் குறைவு இல்லை. ஒவ்வொரு குடித்தனமும் இரண்டு அறைகளிலோ, மூன்று அறைகளிலோ குடியிருந்தன. குடியிருக்கும் அறைகளைத் தவிர ஒரு குனிக்கும் அறையும் உண்டு.

அந்த வீட்டில் நாலாவது மாடியில் மூன்று அறைகளும் ஒரு குளிக்கும் அறையும் சேர்ந்த ஜாகையில் கிட்டாவய்யரின் சகோதரி ராஜம்மாள் சென்ற இருபது வருஷ காலமாக வசித்து வந்தாள். ஹிந்து சமூகப் பெண் குலத்தின் உத்தம குணங்கள் எல்லாம் ஒருங்கு சேர்த்து உருவெடுத்தாற்போன்ற அந்த மாதரசி கலியாணமாகிக் கணவனைக் கைப்பிடித்துப் பம்பாய்க்கு வந்த பிறகு அந்த மூன்று அறைக் குள்ளேயே தன்னுடைய ராஜ்ய பாரத்தைச் செலுத்தி வந்தாள். இருபது ஆண்டு இவ்வாழ்க்கையின் இன்ப துன்பங்களையெல்லாம் அந்த மூன்று அறைக் குள்ளேயே அவள் அனுபவித்தாள். குழந்தைகளைப் பெற்று வளர்த்ததும் அங்கேதான்; குழந்தைகளைப் பறிகொடுத்துவிட்டு அலறி அழுததும் அங்கேதான். கணவனுடனே கூடிக் குலாவிச் சிரித்துக் களித்ததும் அங்கேதான். கணவனுடைய விசித்திர நடவடிக்கைகளை எண்ணி உள்ளம் வெதும்பி இதயம் வெடித்துக் கண்ணீர் பெருக்கியதும் அதே இடத்தில்தான்.

அந்த மூன்று அறைகளில் ஒன்றிலே தற்சமயம் ராஜம்மாள் படுத்த படுக்கையாகி, பிழைப்போம் என்ற நம்பிக்கையையும் இழந்து, இருபது தினங்களுக்கு மேலாகப் படுத்திருந்தாள். வீட்டில் வைத்திய சிகிச்சைகளுக்கும், பணிவிடைக்கும் அவ்வளவு வசதி போதாது என்று அவளை ஆஸ்பத்திரியில் சேர்ப்பதாக அவளுடைய கணவர் துரைசாமி எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தார். ஆஸ்பத்திரிக்குப் போக ராஜம் கண்டிப்பாக மறுத்து விட்டாள். "இருபது வருஷமாக இருந்த இடத்திலேயே இருந்து கண்களை மூடுகிறேன்; ஆஸ்பத்திரிக்குப் போக மாட்டேன்" என்று பிடிவாதமாகச் சொல்லி விட்டாள்.

பத்து வருஷத்துக்கு முன்னால் ஒரு மகாராஷ்டிர வேலைக்காரி, வீட்டுச் சில்லறை வேலைகள் செய்வதற்காக வந்தாள். ராஜத்தை அவளுக்கு ரொம்பப் பிடித்து விட்டது. வீட்டு வேலைகளை எல்லாம் அவளே இப்போது செய்தாள். ராஜம் படுத்துக் கொண்ட பிறகு வீட்டு வேலைகளைப் பார்த்துக் கொண்டதோடு ராஜத்துக்குக் கஞ்சி வைத்துக் கொடுப்பது, மருந்து கொடுப்பது முதலிய காரியங்களையும் அந்த வேலைக்காரியே செய்து வந்தாள். கூடிய வரையில் குழந்தை சீதா அவளுக்கு உதவி புரிந்து வந்தாள். சீதா பள்ளிக் கூடம் போவதை நிறுத்தி ஒரு வருஷம் ஆயிற்று. ராஜம்மாள் மிக்க முன்யோசனையுடன் குழந்தையை எந்த மாதிரி இடத்தில் கலியாணம் செய்து கொடுக்க வேண்டியிருக்குமோ

என்னவோ என்று எண்ணி, அவளைச் சமையல் முதலிய வீட்டு வேலைகளுக்குப் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டு வந்தாள். அது இப்போது மிக்க சௌகரியமாயிருந்தது.

இதோ இந்தக் குறுகலான மாடி வராந்தாவில் கைப்பிடிச் சுவர் ஓரமாக நின்று கீழே வீதியைக் குனிந்து பார்த்துக் கொண்டிருப்பது யார்? சந்தேகம் என்ன? அகன்று விரிந்த அவளுடைய வட்ட வடிவமான கண்களிலிருந்தே தெரிந்து விடுகிறதே! லலிதாவின் அருமை அத்தங்காள் சீதாதான் அவ்வளவு ஆவலுடன் வீதியைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

ஏதேனும் சந்தேகம் இருந்தாலும் அடுத்த நிமிஷமே தீர்ந்து விடுகிறது. உள்ளே இருந்து, "சீதா!" என்று ஒரு தினக்குரல் கேட்கிறது. "அம்மா! இதோ வந்துவிட்டேன்!" என்று வீணைக் குரலில் கூவிக்கொண்டு சீதா உள்ளே ஓடுகிறாள். மூன்று அறைகளில் ஒன்றில் படுத்திருக்கும் தாயாரின் அருகே செல்கிறாள். "சீதா! ஏதோ கார் சத்தம் கேட்டதே!" என்று ராஜம்மாள் தன் மெலிந்த முகத்திலே ஆர்வம் ததும்பக் கேட்கிறாள். "இல்லை, அம்மா! அது வேறு எங்கேயோ போகிற கார். இன்னும் நேரமாகவில்லை, அம்மா! ரயிலே இப்போது தான் வந்திருக்கும்! ஸ்டேஷனிலிருந்து இங்கே வரக் கால்மணி நேரமாவது வேண்டாமா! இப்படி அவசரப்பட்டால் என்ன செய்கிறது?" என்று கலகல வென்று வார்த்தைகளைக் கொட்டுகிறாள் சீதா.

இதற்குள் மறுபடியும் கார் சத்தம் கேட்கவே, சீதா வராந்தாவுக்கு ஓடிவந்து வீதிப்புறம் எட்டிப் பார்த்தாள். ஒரு மோட்டார் வந்து அந்த வீட்டு வாசலில் நின்றது. "அம்மா! மாமா வந்தாச்சு! நான் கீழே போய் அழைத்து வருகிறேன்!" என்று கூவிக் கொண்டே சீதா மாடிப்படிகளின் வழியாக ஓர் எட்டில் இரண்டு மூன்று படிகளைத் தாண்டிக் கொண்டு இறங்கினாள். இரண்டு மச்சு இறங்கியதும் கையில் தோல் பையுடன் டாக்டர் வருவதைப் பார்த்துத் தயங்கி நின்றாள். "டாக்டர்! உங்கள் காரா இப்போது வந்தது? ஊரிலேயிருந்து மாமா வந்து விட்டாராக்கும் என்று நினைத்தேன்!" என்றாள். "ஓகோ! உன் மாமா இன்றைக்கு வருகிறாரா? அவர் வந்த பிற்பாடாவது உன் அம்மாவுக்கு உடம்பு சரியாகிறதா, பார்ப்போம்!" என்றார் டாக்டர். வழக்கம்போல் சீதா டாக்டர் கையிலிருந்து தோல் பையை வாங்கிக் கொண்டாள். பிறகு இருவரும் மௌனமாக மேலே ஏறி வந்தார்கள்.

நாலாவது மாடி வராந்தாவுக்கு வந்ததும் சீதாவின்

ஆவல் அவனை மறுபடியும் வீதிப் பக்கம் எட்டிப் பார்க்கச் செய்தது. அச்சமயம் ஒரு கோச்ச வண்டி வந்து அந்த வீட்டு வாசலில் நின்றது. அந்த வண்டியிலிருந்து தன் தகப் பனாரும் மாமாவும் இறங்குவதைச் சீதா பார்த்தாள். உடனே சீதாவின் மௌனம் கலைந்து விட்டது. "அம்மா! அம்மா! மாமா வந்தாச்சு! நிஜமாகவே வந்தாச்சு!" என்று கூவிக்கொண்டு உள்ளே போனவள். "முதலில் வந்தது மாமா இல்லை, அம்மா! டாக்டர் வந்தார்! நான் மாமா தானக்கும் என்று நினைத்துக்கொண்டு அழைத்து வருவதற்கு ஓடினேன். கையில் தோல் பையுடன் டாக்டர் வந்து சேர்ந்தார். அவரை அழைத்துக் கொண்டு மேலே வந்தேன். மேலே வந்ததும் வீதியில் பார்த்தால், அப்பாவும் மாமாவும் கோச்ச வண்டியில் வந்து இறங்குகிறார்கள். ஒரு டாக்ஸி வைத்துக்கொண்டு வரக்கூடாதோ? அதனால்தான் இவ்வளவு தாமதம்..." என்று கடிகாரம் அலாரம் மணி அடிப்பது போலப் பொழிந்தாள் சீதா.

"அதனால் என்ன, சீதா? ஒருவேளை டாக்ஸி கிடைத்திராது. நீ மறுபடியும் கீழே போக வேண்டாம், அம்மா! இங்கேயே டாக்டருக்கு ஒத்தாசையாயிரு! அவர்கள் வந்து விடுவார்கள்" என்றாள் ராஜம். சீதா கொஞ்சம் அதிருப்தியுடன் அங்கேயே இருந்தாள். டாக்டர் வழக்கம் போல தர்மாமீட்டர் வைத்துப் பார்த்தார். முதுகிலே குழாயை வைத்துப் பார்த்தார்; தொண்டைக்குள் டார்ச் விளக்குப் போட்டுப் பார்த்தார். எல்லாம் பார்த்துவிட்டு, 'பிரிஸ்க்ரிப்ஷன்' மாற்றி எழுதிக் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் துரைசாமியும் கிட்டாவய்யரும் வந்து விட்டார்கள்.

ராஜத்தைப் பார்த்ததும் கிட்டாவய்யர் திகைத்துப் போனார்.

கிராமத்தை விட்டுப் புறப்படும்போது கிட்டாவய்யர் உற்சாகக் குறைவுடன் கிளம்பினார். ஆனால், சென்னையில் பத்மலோசன சாஸ்திரி வீட்டுக்குப் போய் 'மாப்பிள்ளைப் பைய'னைப் பார்த்ததின் காரணமாக அவருக்குக் கொஞ்சம் உற்சாகம் ஏற்பட்டிருந்தது. வரன் நிச்சயமானதாகவே வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று சுப்பய்யர் உறுதி சொல்லியிருந்தார். ஆகவே, சென்னையிலிருந்து பம்பாய்க்குப் புறப்பட்டபோது கிட்டாவய்யர் உற்

சாகமாயிருந்தார். அந்த உற்சாகம் காரணமாக, 'ராஜத்துக்கு அப்படி ஒன்றும் உடம்பு அதிகமாயிராது. சரக சொன்ன மாதிரி கொஞ்சம் அதிகப்படுத்தியே கடிதத்தில் எழுதியிருக்கலாம்' என்று அவருடைய மனம் எண்ணத் தொடங்கியது.

ஸ்டேஷனில் அவரைச் சந்தித்த துரைசாமியும் 'காபரா'ப் படுத்தும் முறையில் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

ஆகவே பலநாள் காய்ச்சலினால் உலர்ந்து மெலிந்து போயிருந்த ராஜத்தைத் திடீரென்று பார்த்ததும் கிட்டாவய்யரின் அன்பு நிறைந்த உள்ளம் பெரும் துன்பத்துக்கு உள்ளாயிற்று. ராஜத்தின் உடல் மெலிவு மட்டுமல்ல; அவளுடைய முகத்தோற்றத்தில் பிரதிபலித்த ஏதோ ஒரு அம்சம். 'இவள் பிழைப்பது துர்லபம்' என்ற எண்ணத்தைக் கிட்டாவய்யரின் மனதில் உண்டாக்கியது. அந்த எண்ணத்தை மாற்றிக்கொண்டு 'ராஜம் பிழைப்பாள்' என்று உறுதி பெற விரும்பியவராய், கண்ணீர் ததும்பிய கண்களுடன் கிட்டாவய்யர் டாக்டரை நோக்கினார்.

ஒரு வருஷத்துக்கு முன்னால் வந்திருந்தபோதே பழக்கப்பட்ட டாக்டர் காணாகையால் "என்ன, டாக்டர்! ராஜத்துக்கு உடம்பு எப்படியிருக்கிறது?" என்று கேட்டார்.

"நீங்கள் இன்று வந்துவிட்டீர்கள் அல்லவா? இனி மேல் ஒருவேளை சீக்கிரம் குணமாகிவிடும். உங்கள் சகோதரிக்கு உடம்புக் கோளாறு காற்பங்கு; மனக்கோளாறு முக்காற்பங்கு; 'எனக்கு உடம்பு சொஸ்தமாகாது' என்று இந்த அம்மாள் திடமாகத் தீர்மானம் செய்துகொண்டிருக்கிறாள். நான் மருந்து கொடுத்து என்ன பயன்? நீங்கள் கொஞ்சம் பிரயத்தனம் செய்து உங்கள் சகோதரிக்கு மனோதேரியம் உண்டாக்குங்கள், அப்போது உடம்பும் சரியாய்ப் போய்விடும்."

இவ்விதம் சொல்லிவிட்டு டாக்டர் புறப்பட்டார். அவரைக் கொண்டு போய் விடுவதற்காகத் துரைசாமியும் கூடச்சென்றார். கிட்டாவய்யர் தம் அருமைச் சகோதரியின் அருகில் சென்று உட்கார்ந்து, "ராஜம்! டாக்டர் சொன்னதைக் கேட்டாயல்லவா? தேரிய மாயிருக்க வேண்டும். அம்மா! வீணாக மனதை அதேரியப்படுத்திக் கொள்ளக்கூடாது!" என்றார்.



“அண்ணா! டாக்டர் சொல்லுவதை நீ நம்புகிறாயா? என்னைப் பார்த்தால் பிழைப்பேன் என்று தோன்றுகிறதா!” என்று ராஜம் நேரடியாகக் கேட்டதும் கிட்டாவய்யரால் பதில் ஒன்றும் சொல்ல முடியவில்லை. இதுவரைக்கும் அவருடைய கண்களில் ததும்பிக் கொண்டிருந்த கண்ணீர் இப்போது கலகலவென்று கொட்டியது. அங்கவஸ்திரத்தினால் கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொண்டு, “நானே உன்னை அதைரியப்படுத்துகிறேன்! இத்தனை நாளும் உன்னைக் கவனியாமல் இருந்துவிட்டேனே என்பதை நினைத்தால் எனக்குத் துக்கம் பொங்கி வருகிறது” என்றார்.

“அண்ணா! உன் பேரில் என்ன தவறு? இத்தனை நாளும் என்னை நீ கவனித்து ஆகக்கூடியது ஒன்று மில்லை. என்னுடைய விதிக்கு நான் பிறந்தவள். நீ என்ன செய்வாய்? ஒருவேளை நீ இப்போது வராமல் இருந்து விடுவாயோ என்றுதான் பயந்து கொண்டிருந்தேன். எப்படியாவது நீ வருகிறவரையில் உயிரோடு என்னை வைத்திருக்க வேண்டும் என்றுதான் பகவானை பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருந்தேன். நல்ல வேளையாக நீ வந்துவிட்டாய். என் மனத்திலுள்ளதை உன்னிடம் சொல்லிவிட்டால், பாரம் தீர்ந்தது. அப்புறம் நிம்மதியாகக் கண்ணை மூடிப் பரமாத்மா

வின் பாதாவிந்தத்தை அடைவேன்!”

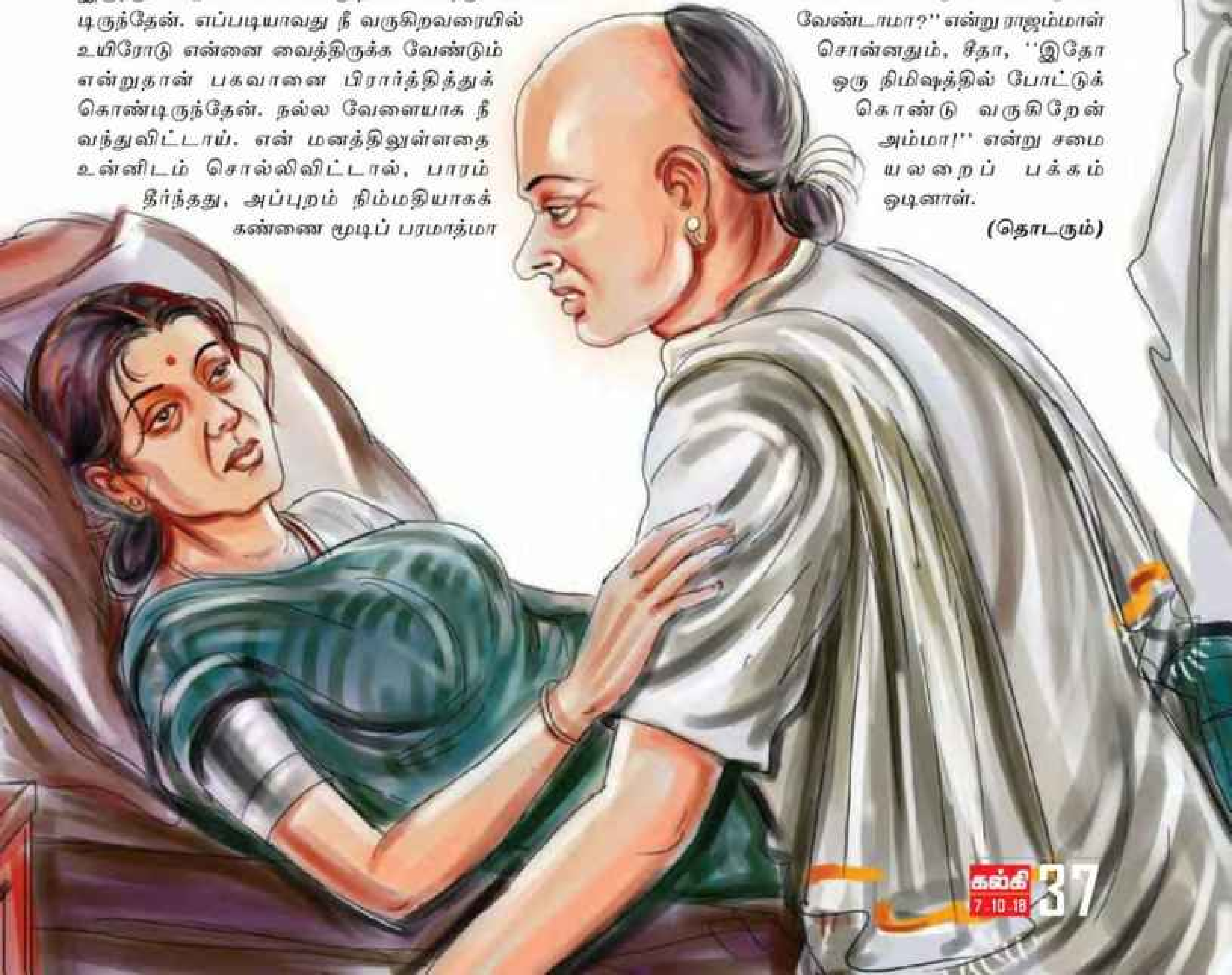
மீறி வந்த துக்கத்தையும் விம்மலையும் அடக்கிக் கொண்டு கிட்டாவய்யர், “சீ, பைத்தியமே! இது என்ன இப்படிப் பேசுகிறாய்? அதெல்லாம் உனக்கு ஒன்றும் வராது. சீதாவுக்குக் கல்யாணம் பண்ணிப் பேரன், பேத்திகள் பெற்றெடுத்துச் செளக்கிய மாயிருப்பாய்!” என்றார்.

அவநம்பிக்கையைக் குறிப்பிடும் சோகப் புன்னகை புரிந்தான் ராஜம். மரணச் சாயல் படர்ந்திருந்த அவருடைய முகத்துக்கு அந்தப் புன்னகை ஒரு கணம் உயிர் ஒளி அளித்தது.

அந்த அறையில் கதவண்டை சீதா கண்ணீருடன் நின்று தங்களுடைய சம்பாஷணையைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பதை ராஜம் கவனித்தான். கையினால் சமிக்ஞை செய்து அவளை அருகில் அழைத்தான்.

“சீதா! ஊரிலிருந்து மாமா வந்திருக்கிறாரே? காப்பி போட்டுக் கொடுக்க வேண்டாமா?” என்று ராஜம்மாள் சொன்னதும், சீதா, “இதோ ஒரு நிமிஷத்தில் போட்டுக் கொண்டு வருகிறேன் அம்மா!” என்று சமையலறைப் பக்கம் ஓடினாள்.

(தொடரும்)





நேரம் ஆகிக்கொண்டே இருக்கிறது.

இத்தனை நபர்களும் ஒரே ஒரு வருக்காகத்தான் காத்திருக்கிறார்களா? என இவர் மனதிற்குள் எண்ணம் ஒட்ட மெடுத்துக் கொண்டிருந்தது. ஒண்ணரை மணிநேரக் காத்திருப்புக்குப் பிறகு, விருந்தினர் வந்துவிடுகிறார்.

பட்டமளிப்பு விழாவின் சிறப்பு விருந்தினர் சிண்டிகேட் உறுப்பினர் பழனிவேல் ராஜன் தற்பொழுது பட்டங்களை வழங்குவார் என அறிவிக்க, தானும் ஒருநாள் இதேபோல சிண்டிகேட் உறுப்பினர் ஆக வேண்டும் என்னும் லட்சியக் கனவின் விதை அப்போதே அவருக்குள் விழுகின்றது.

அப்பொழுது அவருக்கு எல்லாம் மறந்து போனது. பள்ளிப் படிப்பை முடிக்கும் வரை 10 கி.மீ. தொலைவை, தினந்தோறும் நடந்தே கடந்திருக்கின்றோம்.

இளங்கலைப்பட்டம் முடித்து விட்டோம். ஆனால் நம் வீட்டிற்குள் இன்னும் ஒரு மின்விளக்கு எரியவில்லையே என்னும் சிந்தனையெல்லாம் மறந்து,

லட்சிய வேந்தர்

2015

ம் ஆண்டில் 2,600 மாணவர்களோடு பயணித்த அழகப்பா பல்கலைக்கழகத்தின் துணை வேந்தராகப் பொறுப்பேற்று தனது

மூன்றாண்டுகால பணிக்காலத்தில் இன்று 5,760 மாணவர்களோடு பயணிக்கும் தமிழகத்தின் முதல்தரப் பல்கலைக்கழகமாக உயர்த்தி பணியிலிருந்து தன்விருப்ப ஓய்வு பெற்றிருக்கிறார் முனைவர் சுப்பையா.

புதுக்கோட்டை மாவட்டம் ஆவுடையார்கோயில் அருகில் உள்ள பெரியபட்டமங்கலம் என்னும் கிராமத்தைச் சேர்ந்த சொக்கையா-சரோஜா ஏழைத் தம்பதியின் மகன் சுப்பையா. 1983ல் அழகப்பா கல்லூரியில் இளங்கலைப் படிப்பு முடித்து பட்டமளிப்பு விழாவில் பட்டம் பெறுவதற்காகக் காத்திருக்கிறார்.

நாம் உயரவேண்டும், நம்மால் முடியும் என்ற எண்ணம் மட்டும் நம்பிக்கைச் சுடர்விடத் தொடங்கியது.

தொடர்ந்து முதுகலைப் பட்டம் முடித்தவுடன், ஒரு தனிப் பயிற்சி நிலையத்தில் மாதம் 250 ரூபாய் ஊதியத்திற்குப் பகுதிநேரப் பணியில் சேர்கிறார். அதில் கிடைத்த முதல் மாத ஊதியத்தில் தன் வீட்டிற்கு மின்சார வெளிச்சம் பாய்ச்சி தனது இலக்கு நோக்கிய நம்பிக்கையில் முதல் அடி வைக்கிறார்.



முதன்முதலாக மாதம் 300 ரூபாய் ஊதியத்தில் தமிழ்நாடு நுகர்பொருள் வாணிபக் கழகத்தில் பணியில் சேர்கிறார். மேலும் வருமானத்திற்குத் தாமே ஒரு தனிப்பயிற்சி நிலையத்தையும் தொடங்கி நடத்தியதுடன், சில தனியார் கல்லூரிகளிலும் பணியாற்றி வந்தார்.

1996-ல் பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக செனட் உறுப்பினர் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெறும் இவர், அதே ஆண்டில் சிண்டிகேட் உறுப்பினர் பதவிக்கும் போட்டியிட்டு வெற்றி பெறுகிறார். 1985ல் கண்ட சிண்டிகேட் உறுப்பினர் கனவு 1996ல் நிறைவேறியது. இப்பல்கலைக்கழகத்தில் தொடர்ந்து 2002 வரை இப்பதவிகளில் இருந்தார். அங்குதான் அவருக்குத் துணைவேந்தர்களோடு நேரடியாகச் சந்தித்துப் பழகும் வாய்ப்பு முதன்முதலில் கிடைத்தது.

இடையில் புதுக்கோட்டை மாவட்ட ஆசிரியர் பயிற்சி நிறுவனத்தில் 2000ம் ஆண்டு விரிவுரையாளராகச் சேர்ந்ததுதான் இவரின் நேரடி அரசுப் பணி. இங்கு ஆறு ஆண்டுகள் பணிபுரிந்த இவர், 2006-ம் ஆண்டு அழகப்பா பல்கலைக்கழகத்தில் பணிவாய்ப்பு பெற்று சென்றுவிட்டார்.

அவரது கடும் உழைப்பும், நேர்மறையான எண்ணமுமே இவருக்கு சிண்டிகேட் உறுப்பினர் பதவியைப் பெற்றுக் கொடுத்தது.



இவர் படித்து முடித்தவுடன் பணிக்காகக் காத்திராமல், தனிப்பயிற்சி நிலையம், தனியார் கல்லூரியில் பணி, பகுதிநேர வேலை என தனது முன்னேற்றத்திற்குத் தேவையான முன்னெடுப்பு களுடன் முன்னேறிக்கொண்டே இருந்திருக்கிறார் என்பதே இவரை இன்று இந்நிலைக்கு உயர்த்தியுள்ளது. அவரது இளமைக்காலம் முழுவதும் வறுமை அவருடன் பயணித்து இருக்கலாம். ஆனால் வற்றாத ஜீவநதியாக அவரோடு சேர்ந்து இலட்சியக் கனவும் பயணித்திருக்கிறது என்பதே முக்கியம்.

‘ஏழையாய்ப் பிறப்பது உனது தவறல்ல, ஆனால் கடைசிவரை இருந்தால் அதுவே உனது தவறு’ என்னும் வரிகளைத் தன்னுள் வைராக்கியமாகக் கொண்டு இன்று நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு கலங்கரை விளக்கமாக வெளியில் தெரியாமல் உதவிக்கொண்டு இருப்பதோடு, கல்வியின் மூலம் ஒரு மிகப்பெரும் மாற்றத்தை முன்னெடுக்க முடியும் என்னும் நம்பிக்கையோடு பயணிக்கிறார்.

2015-ம் ஆண்டில் இவர் காரைக்குடி அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் துணை



ஒருமுறையாவது சிண்டிகேட் உறுப்பினர் ஆகி விட வேண்டும் என்னும் கனவைக் கொண்டிருந்த இவரது இலட்சியக் கனவிற்கு திருச்சி பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி அழகப்பா பல்கலைக்கழகம் ஆகிய மூன்றிலும் சிண்டிகேட் உறுப்பினர் என்னும் பதவிகளை அவரது கடும் உழைப்பும், நேர்மறையான எண்ணமும் இவருக்குப் பெற்றுக் கொடுத்து அழகு பார்த்தன.

வேந்தராகப் பொறுப்பேற்றவுடன் இந்தப் பல்கலைக்கழகத்தை உலகத்தரம் வாய்ந்த பல்கலைக் கழகமாக மாற்றிக் காண்பிக்க வேண்டும் என்னும் உறுதி கொண்டு செயல்படுத்தியும் காட்டி விட்டார்.

இவரது இத்தனை வெற்றிகளுக்கும் காரணம் எதுவெனக் கேட்டால், “தெளிவான திட்டமிடலும், கூட்டுமுயற்சியுடன் கூடிய கடுமையான உழைப்பும்” எனப் பொறுமையாய் பதில் வருகிறது.

15

வயதிலேயே மாடலிங் துறையில் கால் பதித்து, 'மிஸ் சண்டிகர்', 'மிஸ் பஞ்சாப்' போன்ற பல பட்டங்களை வென்றவர், பிரபல மாடலாகவும் இருப்பவர், 'காதல் கொண்டேன்', 'புதுப்பேட்டை' உள்ளிட்ட ஏராளமான படங்களில் கதாநாயகியாக நடித்தவர் சோனியா அகர்வால். 'தனிமை' திரைப்பட ஷூட்டிங்குக்காகத் திருநீர்மலையருகே கேரவனில் இருந்த அவருடனான நேர்காணலில் இருந்து...

சோனியா! உங்க முகமே இன்னொ ஸென்டா இருக்கே... எப்படி 'உன்னால் என்னால்' திரைப்படத்தில் வில்லியா நடிச்சீங்க?

"உங்கள் கேள்வியிலேயே பதிலும் இருக்கு. எமோஷனலான பாத்திரங்களி லேயே என்னைப் பார்த்திருக்கும் ரசிகர் களுக்கு வித்தியாசமான தோற்றத்தில் - வேடத்தில் - நடிக்கணும்னு ரொம்ப நாளாக ஆசைப்பட்டேன் என்பது தான் உண்மை. ஒரு சவாலான வேடம் ஏற்க நீண்ட நாளாக விரும் பினேன். அதற்கு ஒரு வாய்ப்பாக அமைந்தது. என்னால் விதவித மான பாத்திரங்களில் நடித்துக் காண்பிக்க முடியும் என்ற உத்வேகம்தான் என்னை இந்த எதிர்மறைப் பாத்திரத்தை ஏற்றுக்கொள்ளத் துண்டி யது."

இந்தப் படத்தைப் பற்றி - உங்க பாத்திரப் படைப்பு, ஆடையலங் காரம் பற்றி - கொஞ்சம் சொல்லுங்கள்?

"ஏ.ஆர். கிருஷ்ணா இயக்கும் படம் இது. அவரே முக்கியமான வேடம் ஒன்றிலும் நடிக்கிறார். ராஜேஷ்

வெகுளி இல்லை வில்லி நான்!

-சோனியா அகர்வால் பேட்டி



என்னால் விதவிதமான
பாத்திரங்களில்
நடித்துக் காண்பிக்க
முடியும் என்ற
உத்வேகம்தான்
இந்தப் பாத்திரத்தை
ஏற்றுக்கொள்ளத்
தூண்டியது.



மிகப்பெரிய தொழிலதிபர். நான் அவருடைய செயலாளர். முதலாளியைக் கொன்றுவிட்டு அவருடைய சொத்துக்களை அபகரிக்க நான் திட்டமிடுவதாகவும் என்னுடைய சதி வலையில் உமேஷ், ஜெகா மற்றும் ஜெயகிருஷ்ணா மூவரும் சிக்குவதாகவும் கதை போகும். மிகவும் விறுவிறுப்பாகத் திரைக்கதை அமைக் கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் நான் அடியாட்கள் புடைகுழ ஒரு பெண் தாதாவாக வலம் வருவேன். ஆடைகளும் பெண்மையின் நளினத் தோடு இருக்காது. ஜீன்ஸ், டிஷர்ட் என ஒரு 'டாம்பாயிஷ்' தோற்றம் இருக்கும். முகத்திலும் வழக்கமான எனது அமைதித் தோற்றம் இருக் காது. படம் பார்த்தால் நீங்களே ஆச்சர்யப்பட்டுப் போவீர்கள்."

நம்மை வழிநடத்தும் 'காலம்' குறித்து நீங்கள் ஆச்சர்யப்பட்ட நிகழ்ச்சி உண்டா?

"முதன் முதலாகத் தமிழில் நடிக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது. ஊட்டியில் படப்பிடிப்பு. பிரபுதேவா, வடிவேல் உடன் நடித்தார்கள். எனக்கோ

அப்போது தமிழ் கொஞ்சம்கூடத் தெரியாது. ஒருநாள் மட்டும் என்னை வைத்துப் படப்பிடிப்பு நடத்தினார்கள். அந்த இயக்குநருக்கு என் நடிப்பு திருப்தியளிக்கவில்லை. 'மழையாக இருக்கு. ஊருக்குப் போங்க. பின்னர் சொல்லியனுப்புறோம்' என்று என்னைத் துரத்தாத குறையாக பேசு அப் செய்து அனுப்பிவிட்டார். தயாரிப்பாளர் கொடுத்த செக்கும் பவுன்ஸ் ஆகிவிட்டது. இது நடந்து சில வருஷங்கள் கடந்து நான் புகழ்பெற்ற ஹீரோயின் ஆகிவிட்டேன். 'மதுர' படத்தில் விஜய்யுடன் நடிக்கும்போது எனக்குப் பின்னால் நின்றுகொண்டு எனக்கு வசனங்களை பிராம்ப்ட் செய்து கொண்டிருந்தார் ஒருவர். அவர் யார் தெரியுமா? எனக்கு நடிப்பு வராது என்று சொல்லி, நடிப்பு சொல்லித்தர மறுத்து என்னை விரட்டியடித்த அதே நபர்தான். மிகவும் பாவமாக இருந்தது. ஆச்சர்யமாகவும் இருந்தது!"

உங்கள் லட்சியம்?

"நேர்மையாக எவ்வளவு சாதிக்க இயலுமோ அவ்வளவு சாதிக்கணும்."

நிறைவேறாத ஆசை?

"ஸ்விட்டீஸ்லாந்து போகணும்னு நினைச்சுக்கிட்டிருக்கேன். இன்னும் அது நிறைவேறலை."

பிடித்த நடிகர்?

"விஜய்"

நீங்கள் சிலாசிக்கும் இயக்குநர்கள் யார்?

"செல்வராகவன், கௌதம் மேனன்"

உங்கள் பலம் எது? பலவீனம் எது?

"பலம், கயத்தை விட்டுக்கொடுக்காமை. பலவீனம், எல்லோரையும் நம்புவது."

உங்களுக்கு அடிக்கடி கோபம் வருமாமே?

"என்னைப் பற்றிப் புறம் கூறினாலோ ஏமாற்றினாலோ கட்டுக்கடங்காமல் கோபம் வரும்."

கோபம் வந்தா என்ன செய்வீங்க?

"சத்தம் போடுவேன்; கடைசியில் அழுவேன்."

உங்கள் பிரதான பொழுதுபோக்கு எது?

"தோழிகளுடன் கடற்கரைக்குப்போவது, தோழிகளில் யார் வீட்டுக்காவது போய் ஒன்றாகச் சேர்ந்து சமைப்பது."

உங்கள் முடிந்துபோன திருமண வாழ்க்கை பற்றி?

"அதற்காக வருத்தப்படவில்லை. பரஸ்பர சம்மதத்துடன் நடந்தது. இப்போது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன். அந்த பந்தத்திலிருந்து வெளியேறியதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். அதில் இருந்திருந்தால், இப்போது நான் காணும் வாழ்க்கையைக் கண்டுகொண்டிருக்க முடியாது."

பாடுவீர்களா?

"பிடித்த பாடல்களைக் கேட்டுக்கொண்டே சேர்ந்து பாடுவேன்."

த

மிகுகூரும் நல்லுலகில்,
தமது எழுத்தாலும்
பேச்சாலும் மிகுந்த
சலசலப்பை ஏற்படுத்தியவர்
ஒருவர் உண்டென்றால் அவர்
ஜெயகாந்தன் தான்.

பத்திரிகைகளை வெறுமனே புரட்டிப்
பார்த்து, துணுக்குகளை மட்டுமே ரசித்து
வந்த ஓர் ஐயங்கார் "லவ் பண்ணுங்கோ சார்
வாசிச்சயா? பக்கத்தாத்துலே ஒரு பாலக்காட்டு
அய்யர், அதே டோன்லே கதையை வாசிச்சுக்
காமிச்சார்!" என்று மிக ரசித்துச் சொன்னது, என்
கண்முன் இன்னமும் நிற்கிறது.

அதே காலகட்டத்தில் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கக்
கூட்டம் ராஜாஜி ஹாலில் நடக்கும்போதெல்லாம்,
மேடையேறி பேசிச் சலசலப்பை உண்டாக்கியவர்
அவரே. இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகள்.

"தமிழ்நாட்டில் இரண்டே எழுத்தாளர்கள் தானி
ருக்கிறார்கள், ஒருவர் லா.ச.ரா. மற்றொருவர்
ஜெயகாந்தன்."

வேறொரு முறை. "தென்னாற்காட்டின் இரண்டு
கண்டுபிடிப்புகள். ஒன்று - நெய்வேலி லிக்வினட்
இன்னொன்று - ஜெயகாந்தன்."

தற்பெருமையும், அதற்கேற்ப தரமான சரக்கும்
கொண்டிருந்த ஜெ.கா. அபத்தமாகப் பேசிய ஒரு
கருத்தும் உண்டு. சென்னையில் 1970ல் தொடங்கிய
'இலக்கியச் சிந்தனை' அமைப்பு பலரை ஈர்த்துக்

தங்களுடைய எழுத்தில் ஒரு வார்த்தை
அல்லது ஒரு வரி கூட வெட்டப்படக்கூடாது
என்கிற தீர்மானமான கருத்துக் கொண்டிருந்த
எழுத்தாளர்கள் தமிழில் இருவர் உண்டு. ஒருவர்
- சுந்தர ராமசாமி, மற்றொருவர் ஜெயகாந்தன்.

ஆனால் திருத்தி வெட்டப்பட்டு குறு
நாவலாக ஜெ.கா.வின் 'கைவிலங்கு' கல்கியில்
வெளியானது. அதே சமயம் முழுக் கையெழுத்
துப் பிரதியை அவருக்கே திருப்பி அனுப்பப்பட
வும் செய்தனர். "இப்போது நான் எழுதியது
முழுக்கப் புத்தகமாக வெளிவருவதே அவர்கள்
பழுதுபடாமல் பாதுகாத்துக் கையெழுத்துப்
பிரதியைத் திருப்பிக் கொடுத்ததினால்தானே?"
என்று கல்கி ஸ்தாபனத்தாருக்குத் தன் முன்னுரை
யில் நன்றி தெரிவித்திருக்கிறார் ஜெ.கா.



கொண்டிருந்த காலகட்டம் அது. 1971ல் ஆழ்வார்ப்
பேட்டையில் நிகழ்ந்த கூட்டத்தில், அந்த மாதத்திய /
வாரப் பத்திரிகைகளில் வெளியான சிறுகதைகளை
விமர்சித்துக் கொண்டிருந்தார் ஒருவர். பேச்சிலேயே
அவர் சிற்றிதழ் ஆர்வலர் எனத் தெரிந்தது. 'புதுச்
செருப்பு கடிக்கும் என்று யாருக்கும் தெரியாத,
அற்புதமான உண்மையை ஓர் எழுத்தாளர் பிரபல
பத்திரிகையொன்றில்...' என்று தன் கதையைக்
கிண்டலாகப் பேசத் தொடங்கும்போதே ஜெய
காந்தனின் முகம் ஜிவுஜிவுவெனச் சிவந்தது.
ஆக்ரோஷமாக ஏதோ பதில் சொல்ல ஆரம்பித்தவர்,
"என் கதைகளை விமர்சிக்கும் முன்பு, என்னுடைய
முன் அனுமதி பெற வேண்டும்" என்பதோடு நிறுத்
திக் கொண்டார்.

கூட்டத்தில் சலசலப்பு... பரபரப்பு, கூட்டமே
கைகலப்பில் முடியுமோ என்ற கவலை. ஆனால்
இ.சி. பொறுப்பாளர் ப.லெட்சுமணன் அனைவரையும்
அமைதிப்படுத்தினார். இறுதியில் தம் உரையில்,
"எப்போது ஒரு படைப்பு பிரகரமாகிவிட்டதோ
அதற்குப் பிறகு அதை எப்படி வேண்டுமானாலும்
விமர்சிக்க ரசிகர்களுக்கு உரிமை உண்டு" என்று
நிதானமாகத் தெரிவித்தார்.

இந்த ஜெ.கா.வை நேரில் சந்திக்க வேண்டுமென்று
எனக்கு ஆவல். ராயப்பன்பட்டியில் பணிபுரிந்து
கொண்டிருந்த நான், குடும்பத்தை அழைத்துப் போக,
சென்னை வந்தேன். சாருகேசியும் நானும் அவரை
ஆழ்வார்ப் பேட்டை ஆஸ்தான அறையில்

என் கதையை வீமர்ச்சுக்க எனக்கு உரிமையுண்டு!

சந்தித்தோம். (முன்கூட்டிச் சொல்லி ஏற்பாடு பண்ணியவர் பால்யூ)

'இதயம் பேசுகிறது' இதழில் அப்போது வெளியான அவர் கட்டுரைக்கும், அதற்கு வெளியான விளம்பரத்துக்கும் சம்பந்தமே இல்லையே என்று கேட்டபோது "அதுதான் பத்திரிகைக்காரனுடைய புத்தி!" என்றார்; நண்பர் சாருகேசி சிரித்தார்.

அவருடைய கட்டுரைகளையும், நவீனத்தையும் சேர்த்து 'பைண்ட்' பண்ணிய புத்தகத்தில் கையெழுத்துப் பெற்றேன். நாவலைப் புரட்டிப் பார்த்து, கோபுலுவின் படங்களை வெகுவாக ரசித்தவர், "கலாசாகரம் ராஜகோபால் மாநிரியே போட்டிருக்கிறார்யா!" என்று பாராட்டினார். (நாவல் - ஒரு மனிதன், ஒரு வீடு, ஒரு உலகம்).

என் பணிபற்றி விசாரித்தபோது, "எங்கே இருக்கு அந்த ஊர்?" "கம்பம் அருகில்!" என்றேன்.

"கம்பத்திலே நிறைய கஞ்சா கிடைக்குமே" என்று அருகிலிருந்த நண்பரைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்தார். தம் நண்பரிடம், "என் உறவினர் ஐ.ஒ.பி.யில் இருக்கிறான்" என்று சொல்லி, "எதற்கு இத்தனை பாங்க்? இத்தனை கிளை? எல்லாத்தையும் ஒண்ணு சேர்த்து எல்.ஐ.சி. மாநிரி பண்ணிடலாமே?" என்று கருத்துத் தெரிவித்தார்.

15 நிமிட உரையாடலுக்குப் பின்னர் பெரிய ஆளுமையான ஜெ.கா.வின் கையெழுத்தைப் பெற்றுவிட்ட திருப்தியுடன் திரும்பினேன்.

முனிவரின் சமாதியே மூலவர் இருப்பிடம்!

பண்ருட்டி பேருந்து நிலையத்திலிருந்து மேற்கில் சிறிது தூரத்தில் 'சோமேஸ்வரர்' கோயில் என்ற சிவன் கோயில் உள்ளது. இங்குள்ள கருவறையில் லிங்க பீடம் சிறப்பமாக அமையாமல், மனவாசகங் கடந்தார் என்ற யோகியின் சமாதியே மூலவரின் கருவறையாக அமைந்துள்ளது. சமாதி குழியை மூட, கல்லின் பரிமாணம், மூன்று அடிகள் இருக்க வேண்டும். மூடும்போது கடைசிக் கல் வைப்பதற்கு இடைவெளிவிட்டு அதை அடைக்கும் முறையை விளக்குவது போல் உள்ளது. பழனி, திருச்செந்தூர், சிதம்பரம் போன்ற தென்னாட்டுக் கோயில்கள் பிரபலமாக இருப்பதற்கு மூலவர் இருப்பிடம் முனிவர்களின் சமாதியாகும். மனவாசகங் கடந்தாரின் சமாதி காலம் கி.பி. 1300. இதிலிருந்து எவ்வளவு பழைமையானது என்பதை அறியலாம்.

-முத்து ஆனந்த், வேலூர்

கோரைக்கிழங்கு பிரசாதம்

ஸ்ரீமுஷ்ணம்



பெருமாள் கோயில் கோரைக்கிழங்கு பிரசாதத்துக்குப் பெயர் போனது. அது மட்டுமல்ல! இவ்வூர் கோயில் இன்னொரு அதிசயத்துக்கும் உரியது. வருடா வருடம் ஒரு நாள் முஸ்லிம் சமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள் அன்று பெருமானுக்கு விசேஷ பூஜை நடத்த உரிமை பெற்றிருக்கின்றனர். மத நல்லிணக்கத் திற்கு இது ஒரு எடுத்துக்காட்டு!

-எஸ். நாராயணன், சென்னை



கிராம மக்களின்

சோ

ழர்களின் குலநாயகனான சிதம்பரம் நடராஜப் பெருமான் ஆலயத்தில் சோழ மன்னர்களின் வழக்கமான முடிசூடல் விழாவும், ஆண்டுக்கு இரண்டு முறை சோழக மண்டகப்படியும் தொன்றுதொட்டு நடந்துவருகிறது. இந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தமிழர் பண்பாட்டின் வரலாற்றுச் சிறப்புகள் போற்றப்பட வேண்டிய நிகழ்வுகள்.

சோழக மண்டகப்படி?

சோழ மன்னர் பரம்பரையினராகக் கருதப்படும் பிச்சாவரம் பாளையக்காரர்கள் மற்றும் அவர்களின் கீழிருந்த பதினெட்டு கிராம வன்னியர்கள் சார்பில் சிதம்பரம் நடராஜர் கோயிலில் நடத்தப்படும் வழிபாடு சோழக மண்டகப்படி ஆகும்.

சோழக மண்டகப்படியின் பின்னணி?

சைவ மதத்தில் கோவில் என்றால் அது சிதம்பரத் தையே குறிக்கும். பஞ்சபூதத் தலங்களில் இது ஆகாயத் தலம். சோழ மன்னர்கள் காலம் காலமாக சிதம்பரம் கோயிலில் முடிசூடுவதை வழக்கமாக வைத்திருந்தனர். சிதம்பரம் கோயிலையே தமது ஆன்மிகத் தலைமையிடமாகக் கொண்டுள்ளதுடன், சிதம்பரம் நடராஜப் பெருமானே தங்களது குல நாயகன் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

இவ்வாறு சோழர்களின் குல நாயகனாகக் கருதப்பட்ட நடராஜர் ஆலயத்தில் மார்கழி மற்றும் ஆனி மாதத்தில் நடைபெறும் தேர் தரிசன விழாவின் போது, சோழ மன்னர்கள் சார்பாக நடத்தப்படும் தீபாராதனை விழாவினையே சோழக மண்டகப்படி என்று குறிப்பிடுகிறார்கள்.

விழாவை நடத்துவோர்

சோழ மன்னர் பரம்பரையினராகக் கருதப்படும் பிச்சாவரம் பாளையக்காரர்கள் மற்றும் அவர்களின் கீழிருந்த பதினெட்டு கிராம வன்னியர்கள் சார்பில் சோழக மண்டகப்படி விழா ஆண்டுதோறும் நடத்தப்படுகிறது. பொற்கூரைக்குக் கிழக்கே, சூரியர் சந்திரர் சன்னிதிக்கு முன்பாகப் பட்டுப்பந்தல் அமைத்து இந்த விழா நடத்தப்படுகிறது.

நற்கந்தன்குடி, சிதம்பரநாதன் பேட்டை, குமார மங்கலம், மீதிக்குடி, ஜெயங்கொண்டபட்டினம், கடவாச்சேரி, இளநாங்கூர், கூத்தன்கோயில், உகப்பூர், எருக்கன்காட்டுப் படுகை, பருத்திக்குடி, மடப்புறம், அளக்குடி, திருக்கழிப்பாளை, திருவேட்களம், பெரிய காரைமேடு, புளியந்துறை, நளன்புத்தூர் உள்ளிட்ட ஊர்கள் 18 கிராமங்கள் எனப்படுகின்றன. சோழ வாரிகளுக்கு நடராஜர் கோயிலில் நடக்கும் முடிசூட்டு விழாவினை முன்னின்று நடத்துவதும் இந்த 18 கிராமங்களே.

பிச்சாவரம் பாளையக்காரர்கள்?

மூன்றாம் இராசேந்திரர் சோழன் காலத்தோடு கி.பி.1279ஆம் ஆண்டில் சோழராட்சி முடிவுற்றது என்று பழைய வரலாற்று ஆய்வுகள் குறிப்பிட்டன. ஆனால், அதன் பின்னர் கங்கைகொண்ட சோழ புரத்திலிருந்து இடம்பெயர்ந்து, சிதம்பரம் பகுதியில் கொள்ளிடம் ஆறு கடலில் கலக்கும் இடத்தில் அமைந்துள்ள தீவுக்கோட்டை எனும் இடத்தில் சோழர் ஆட்சி தொடர்ந்திருக்கக் கூடும் என்பதை சமஸ்கிருத நூல்களும், நாயக்கர் வரலாறுகளும் கூறுகின்றன. அதை நிரூபிக்கும் அரண்மனை



முடிசூட்டு விழா!

சிதிலங்களும், கல்வெட்டுகளும் தீவுக்கோட்டையில் இப்போதும் உள்ளன.

பிச்சாவரம் சூட்டியாண்டவர் கோவிலில் இருக்கும் 1583ஆம் ஆண்டு கல்வெட்டில் 'விட்டலேசுவர சோழகணார்' எனும் மன்னன் குறிப்பிடப்படுகிறார். தஞ்சையை ஆண்ட ரகுநாத நாயக்கர், 'தீவுக்கோட்டை சோழகணை வெற்றி பெறவேண்டும்' என்பதையே தனது மிகப்பெரிய லட்சியமாகக் கொண்டிருந்தார். 1615ஆம் ஆண்டில் பெரும் படையைத் திரட்டி வந்து தீவுக்கோட்டை மீது போர் தொடுத்து அங்கு ஆட்சி செய்த சோழகணை தஞ்சை ரகுநாத நாயக்கன் வென்றார் என்பதை வரலாற்று ஆவணங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

எனவே, சோழ வம்சத்தினர் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்திலிருந்து தீவுக்கோட்டைக்கும், பின்னர் அங்கிருந்து பிச்சாவரத்துக்கும் இடம் பெயர்ந்தனர் என்று நம்பப்படுகிறது. இவர்கள் தொடர்ந்து சிதம்பரம் கோயிலில் முடிசூட்டிக்கொண்டனர்.

முடிசூட்டு விழா

சிதம்பரம் ஆலயத்தை அமைத்தவர் இரண்யவர்மன் எனப்படுகிறது. அவரது காலத்தில் தொடங்கி வழிவழியாக சோழர்களுக்கு முடிசூட்டுவது சிதம்பரம் கோயிலின் வழக்கம். 'நடராஜர் கோயிலில் நடராஜர் சிலைக்கு முன்பாக பஞ்சாட்சர படியின் மீது இரண்யவர்மனுக்குப் புலிக்கொடி கொடுத்து, ஆத்திமாலை அணிவித்து, சோழக் குலமகள்

ஒருத்தியைத் திருமணம் செய்வித்து, முடிசூட்டிப் பட்டாபிஷேகம் செய்து சோழ மன்ன னாக விளங்கச் செய்தனர்' என்பது சிதம்பரம் கோயில் புராணம் கூறும் செய்தியாகும். இந்த நிகழ்வு நடராஜர் கோயில் பொற்கூரையின் உட்பகுதியில் 18-ஆம் நூற்றாண்டில் ஒவியமாக வரையப்பட்டுள்ளது.

கூற்றுவநாயனார் எனும் களப்பிர மன்னன் தனக்கும் நடராஜர் ஆலயத்தில் முடிசூட வேண்டும் என்று கூறியபோது - 'சோழர்க்கல்லாமல் வேறு எவருக்கும் முடிசூட்ட மாட்டோம்' என தில்லை நடராஜர் ஆலயத்தில் வழிபாடுகளை நடத்தும் தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் மறுத்ததாகப் பெரியபுராணம் கூறுகிறது.

சோழ மன்னர்களுக்கு முடிசூடும் மரபில் பிச்சாவரம் பாளையக்காரர்களுக்கு முடிசூடும் வழக்கம் உள்ளது. அரசரை நடராஜர் கோயிலின் பஞ்சாட்சர படியில் அமரவைத்து, வலம்புரிச் சங்கால் அபிஷேகம் செய்து, பின்னர் ஆயிரங்கால் மண்டபத்துக்கு அழைத்துச் சென்று ஆத்தி மாலை சூடி புலிக்கொடி கொடுத்து தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் முடிசூட்டு வார்கள்.

1892-ல் ஆண்டியப்ப சூரப்ப சோழனார், 1908-ல் சாமித்துரை சூரப்ப சோழனார், 1911-ல் தில்லைக் கண்ணு சூரப்ப சோழனார், 1943-ல் ஆண்டியப்ப சூரப்ப சோழனார், 1978-ல் சிதம்பரநாத சூரப்ப சோழனார் ஆகியோர் கடந்த நூற்றாண்டில் சிதம்பரம் கோயிலில் சோழ மன்னர்களாக முடிசூட்டப்பட்டவர்கள்.

சோழ மன்னர்களுக்கு முடிசூடும் மரபில் பிச்சாவரம் பாளையக்காரர்களுக்கு முடிசூடும் வழக்கம் உள்ளது.





சா

ர், கடந்த வாரக் கட்டுரையின் கடைசிப் பகுதியில் ஒரு எழுத்துப் பிழை இருக்கிறது. சேமிப்புக்கான வழியைப் பற்றிச் சொல்லும்போது எஸ்.ஐ.பி என்று சொல்லிவிட்டார்கள். அது எஸ்.பி.ஐ என்ற வங்கியின் பெயர்தானே? எழுத்துப் பிழையாகத்தானே சொன்னார்கள்? என்று சீரியஸாக ஒரு வாசகர் கேட்டார்.

அது எழுத்துப் பிழை அல்ல (ஆங்கிலத்தைத் தமிழில் எழுதும்போது ஏற்பட்ட குழப்பம். அது SBI... இது SIP) முதலீடு பற்றித் தெரியாமல் இருக்கும் உங்களின் பிழை. ஒரு வாரம் காத்திருந்து அடுத்த கட்டுரையைப் படியுங்கள். அதுவரை சஸ்பென்ஸ் வைக்காமல் ஒரு விஷயத்தை மட்டும் சொல்லிவிடுகிறேன். எஸ்.ஐ.பி என்பதன் விரிவாக்கம் சிஸ்டமாட்டிக் இன்வெஸ்ட்மென்ட் பிளான்!

அவருக்குச் சொன்ன விஷயத்தை உங்களுக்கும் சொல்லிவிட்டேன். இனி அந்த எஸ்.ஐ.பி. என்றால் என்ன என்று பார்க்கலாம்.

அந்தச் சொற்றொடருக்குள்ளேயே அதற்கான பொருள் இருக்கிறது. தமிழ்ப்படுத்தினாலே எளிதாகப் புரிந்துவிடும். சிஸ்டமாட்டிக் முறையான அல்லது முறைப்படுத்தப்பட்ட, இன்வெஸ்ட்மென்ட், முதலீடு, பிளான், திட்டம்! அதாவது முறையான முதலீட்டுத் திட்டம்.

இப்போது ஒவ்வொரு சொல்லாகப் பார்ப்போம். ஒரு மாறுதலுக்காகப் பின்னால் இருந்து போகலாம். ஒரு இலக்கை

அடைவதற்கான வழிமுறைகளைப் பற்றி யோசிப்பதுதான் திட்டம். எந்த இலக்கை அடைய வேண்டும்? முதலீடு. ஆக, முதலீட்டுக்கான திட்டம் என்ற அளவில் புரிகிறது. அது என்ன முறையான அல்லது முறைப்படுத்தப்பட்ட, அப்படி என்றால் என்ன?

எதைச் செய்தாலும் ஓர் ஒழுங்கு வேண்டும் முறையாகச் செய்ய வேண்டும். உதாரணத்தைச் சொன்னால் எளிதாகப் புரிந்துவிடும். நீங்கள் மாதம் முப்பதாயிரம் சம்பாதிக்கிறீர்கள். உங்கள் செலவுகள் போக மீதம் ஐயாயிரம் ரூபாய் கையில் இருக்கிறது. அதை வங்கியிலோ இல்லை வேறு முதலீட்டிலோ போடுகிறீர்கள்.

அடுத்த மாதம் தீபாவளி எல்லாம் வருகிறது. கொஞ்சம் செலவு எகிறிவிடுகிறது. ஆயிரம் ரூபாய் தான் சேமிக்கிறீர்கள். மூன்றாவது மாதம் அதுவும் இல்லை. மாதக் கடைசியில் சேமிப்பில் இருந்து கொஞ்சம் எடுக்கும் சூழல் வந்துவிடுகிறது. இது முறையான சேமிப்பு இல்லை. சேமிப்பே முறையாக இல்லாதபோது முதலீடு மட்டும் எப்படி முறையாக இருக்கும்.

சரி, இதை எப்படி முறைப்படுத்துவது? உங்கள் ஆறு மாதச் செலவுகளைப் பாருங்கள். சில மாதம் கூடியிருக்கும், சில மாதம் குறைந்திருக்கும்.

ஆவரேஜாகக் கணக்குப் போட்டுப் பார்த்தால் மாதம் நாலாயிரம் மிச்சமாகும் என்று தோன்றுகிறதா? அதை மாதம்தோறும் சேமிப்பது என்று முடிவு செய்யுங்கள். ஒராண்டுக்குத் தொடர்ந்து சேமியுங்கள்.

பணமே பிரதானம்!

9

ஒரு நிமிடம்... இந்த நிமிடம் முதல் சேமிப்பு என்ற வார்த்தையை முதலீடு என்று மாற்றிக் கொள்வோம். என்ன வித்தியாசம் என்பதை அடுத்த பாராவில் சொல்கிறேன். மாதம் நாலாயிரம் என்று முடிவு செய்யும்போதே நம் வருமானம் முப்பதாயிரம் இல்லை, 26 ஆயிரம்தான் என்றாகிவிடுகிறது. மாதம் நாலாயிரம் முதலீடு என்பது கட்டாயமாகி விடுகிறது. அப்படி திட்டமிட்டு முறையாகச் செய்வது தான் எஸ்.ஐ.பி.

சரி, சேமிப்புக்கும் முதலீட்டுக்கும்



முதலீட்டு ஆலோசகர்
சி.முருகேஷ் பாபு

ஒகே. ஒருவேளை நஷ்டம் வந்தா?' என்று யோசித்திருந்தீர்கள் என்றால் நீங்கள் முதலீட்டுக்குத் தயாராகிவிட்டீர்கள் என்று அர்த்தம். சேமிப்பு என்பது குறைவான வருமானத்தைத் தரும். ஆனால், உறுதியாக வருமானம் தரும். முதலீடு என்பது கூடுதலான லாபத்தைத் தரும். அதே நேரத்தில் நஷ்டம் அடைவதற்கான சாத்தியங்களும் இருக்கின்றன.

ஆனால், காலம் முழுக்க சேமிப்பு என்ற பாதுகாப்பு வளையத்துக்குள் ளேயே நாம் வாழ முடியாது. அதைத் தாண்டி முதலீடு என்ற ரிஸ்க் வட்டத்துக்குள் நுழையத்தான் வேண்டும்.

மியூச்சுவல் ஃபண்ட் போன்ற முதலீடுகளில் மாதம்தோறும் செய்யும் முதலீடுதான் எஸ்.ஐ.பி. இப்போது அடுத்த கேள்வி. அது என்ன மியூச்சுவல் ஃபண்ட்? பரஸ்பர நிதி என்பது அதன் தமிழாக்கம்.

உங்கள் மாமாவுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் அவசரமாகத்

எது பெஸ்ட்

சேமிப்பா? முதலீடா?

என்ன வித்தியாசம்? உங்கள் பணம் பத்தாயிரம் ரூபாயை வங்கி சேமிப்புக் கணக்கில் வைக்கிறீர்கள். அது உங்களுக்கு மாதம் நூறு ரூபாய் வட்டி சம்பாதித்துத் தருகிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம். அது சேமிப்பு. அந்த வட்டி வருமானத்தை உங்களால் மாற்ற முடியாது.

அதேயே உங்களிடம் ஒருவர் 'பத்தாயிரம் ரூபாய் கொடு. தொழில் செய்யப் போகிறேன். எனக்கு மாதம் 1200 ரூபாய் கிடைக்கும்' என்று கேட்கிறார். நீங்கள் 'உன் லாபத்தில் எனக்கு பத்து சதவிகிதம், அதாவது 120 ரூபாய் மாதம் தருவதாக இருந்தால் பத்தாயிரம் ரூபாயைத் தருகிறேன்' என்கிறீர்கள். அவரும் சம்மதிக்கிறார். இப்போது உங்களுடைய பத்தாயிரம் முதலீடு ஆகிறது. அதன் மூலம் ஈட்டப்படும் லாபத்தில் உங்களுக்கு பங்கு கிடைக்கிறது. இதுதான் இரண்டுக்குமான வித்தியாசம்.

நான் முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் நொடியில் நீங்கள், 'லாபம் கிடைச்சா





தேவைப்படுகிறது. உங்கள் பர்ஸில் ஒற்றை ரூபாய் கூட இல்லை. உங்கள் நண்பர்களிடம் கேட்கிறீர்கள். 'மாசக் கடைசி. நூறு ரூபாய்தான் இருக்கு' என்று சொல்லி வைத்தாற்போல எல்லோரும் சொல்கிறார்கள். ஒருகணம் யோசித்த நீங்கள் பத்து நண்பர்களிடம் நூறு நூறாக வாங்கி மாமாவுக்கு ஆயிரம் ரூபாயைக் கொடுக்கிறீர்கள். மாத முடிவில் 'மாமா நீ கொடுத்த பணம் லாபம் சம்பாதித்துக் கொடுத்தது' என்று சொல்லி 1,100 ரூபாய் திரும்பக் கொடுக்கிறார். நீங்கள் அந்த லாபத்தையும் பிரித்து நண்பர்களுக்கு ஆளுக்கு 110 ரூபாய் கொடுத்து விடுகிறீர்கள். இதில் புரியாத எழுத்து என்று ஏதேனும் இருக்கிறதா? இல்லை அல்லவா! இதுதான் மியூச்சவல் ஃபண்ட்.

நாட்டில் பலவிதமான துறைகளில் வளர்ச்சிப் பணிகளுக்காகப் பலவிதமான முதலீடுகள் தேவைப்படுகின்றன. அதற்காக நிதி திரட்டுவது என்பது நடந்துகொண்டேதான் இருக்கின்றன. பங்குச் சந்தையில் அந்தத் துறைகள் சார்ந்த நிறுவனங்கள் முதலீடுகளைத் திரட்டுகின்றன. ஆனாலும் அதற்கு மேலும் நிதி தேவைப்படுகிறபோது மியூச்சவல் ஃபண்ட் முதலீடுகள் என்பவை பலன் தருகின்றன.

முதலீட்டில் நஷ்டம் ஏற்படும் வாய்ப்பு உள்ளது என்று மேலே சொன்னது பங்குச் சந்தை முதலீட்டுக்கு மிகவும் பொருத்தமானது. ஆனால் மியூச்சவல் ஃபண்ட் ஓரளவுக்குப் பாதுகாப்பானது. நேரடியாக பங்குச் சந்தையில் முதலீடு செய்வதற்குப் பதிலாக மியூச்சவல் ஃபண்ட் திட்டங்களில் முதலீடு

**காலம் முழுக்க
சேமிப்பு என்ற
பாதுகாப்பு
வளையத்துக்குள்
ளேயே நாம் வாழ
முடியாது.**



செய்தால் அந்தத் திட்டங்களின் அடிப்படையில் அவர்கள் பங்குச் சந்தையில் முதலீடு செய்து லாபம் ஈட்டிக் கொடுப்பார்கள். பங்குச் சந்தையில் நேரடியாக முதலீடு செய்யலாமே ஏன் மியூச்சவல் ஃபண்ட் வழியாக முதலீடு செய்ய வேண்டும்?

மறுபடியும் உதாரணம்... சிறப்பாகச் செயல்படும் ஒரு துறையை உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்வோம். ஐ.டி. என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். பல ஐ.டி. நிறுவனங்கள் பங்குச் சந்தையில் இருக்கின்றன. அவற்றில் எல்லாம் நாம் முதலீடு செய்ய முடியாது. நம்மிடம் இருக்கும் சிறு தொகையை ஏதோ ஒரு ஐ.டி. நிறுவனத்தில் முதலீடு செய்வோம்.

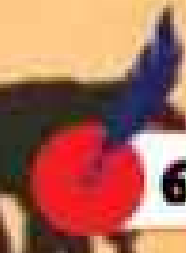
துறையாக ஐ.டி. சிறப்பாக இருந்தாலும் நிறுவனமாக நாம் தேர்வு செய்வது சுமாராக இருந்துவிட்டால் நம் முதலீட்டுக்கு லாபம் கிடைக்காது. ஆனால், நாம் மியூச்சவல் ஃபண்டில் ஐ.டி. துறை நிறுவனங்களில் முதலீடு செய்யும் ஃபண்டைத் தேர்வு செய்து அதில் முதலீடு செய்தால் அவர்கள் நம்மைப் போல பலரிடம் திரட்டிய தொகையைப் பல்வேறு ஐ.டி. நிறுவனங்களில் முதலீடு செய்வார்கள். ஒரு நிறுவனம் சுமாராக இருந்தாலும் மற்றொன்று நல்ல லாபம் ஈட்டும்.

அப்போது நம் முதலீடும் லாபம் காட்டும்.

மியூச்சவல் ஃபண்ட் எப்படிச் செயல்படுகிறது? எந்த அடிப்படையில் முதலீடு செய்வது? மியூச்சவல் ஃபண்ட் திட்டத்தில் முதலீடு செய்யவேண்டுமென்றால் என்னவெல்லாம் கவனிக்க வேண்டும்? இதுபோன்ற கேள்விகளுக்கு விடை தேடலாம். காத்திருங்கள்.

எண்ணுவோம்...





கொடேன்

எதையாவது கொடேன்
வார்த்தைகளற்ற
உன் மவுனத்தை
எல்லையற்ற
உன் காதலைக் கொடேன்
தாங்கமுடியாத
உன் மூன்றுநாள் வலி
யாரும்ற்ற பொழுதின்
உன் தனிமையைக் கொ
துல்லது தவிப்பு மூசிய
உன் தலையணையை
கொடேன்.
எதையாவது கொடே

க் கொடேன்

யக் கொடேன்

கொடேன்

க் கொடேன்

க்

கறுப்பும் வெள்ளையும் சோகையில்
தோற்றுப்போகும் நிறங்கள்
கண்களும் கண்களும் நோக்கையில்
நின்றுவிடும் காட்சிகள்
மெய்யும் மெய்யும் கோரையில்
ஞாயமாகும் உலகம்
யாவும் யாவும் யாவாக
யாவும் யாவும்.

க்



தஞ்சாவூர் மெஸ்

நல்ல சாப்பாடு கிடைக்காதா என்று ஏங்கும் உள்ளங்களுக்கு தஞ்சாவூர் மெஸ் சொர்க்கம். சுப்பா தெருவில் (எல்லையம்மன் கோயில் தெருவின் வழியாகவும் செல்லலாம்.) இருக்கிறது இந்த மெஸ். பாரம்பரிய தஞ்சாவூர் வகை சாப்பாடு. பெருமைக்குச் சாப்பிடாமல் மனதுக்கும் வயிற்றுக்கும் நிறைவை அளிக்கும் ஒரு முழுச் சாப்பாடு. மெஸ் என்பதால் விலையும் மிகக் குறைவு. நம்பிப் போகலாம் மதிய உணவிற்கு.

மேற்கு
மாம்பலம்

நீல் கவனி சுவை

சென்னையில் வேலை இருக்கிறதோ இல்லையோ சாப்பாட்டுக்கென்றே பெயர் போன இடமாக இருக்கிறது மேற்கு மாம்பலம். சும்மா ஒரு எட்டு போய் ருசித்துவிட்டு வாருங்கள்.



ஹாட் அண்டு சாட்

தம்பையா ரெட்டி சாலையின் தொடக்கத்திலேயே இந்தக் கடை நம்மை வரவேற்கும். ஆரம்ப காலம் முதலே பசேலோர் மற்றும் ராக்கோழிகளின் கூடாரம் இந்த உணவகம். இந்த ஏரியாவின் இந்த ஃபாஸ்ட்ஃபுட் மிகப் பிரபலம். நூடுல்ஸ் மற்றும் பிரிஞ்சு ரைஸ் இவர்களது ஸ்பெஷல். இவை தவிர சப்பாத்தியும் ரொட்டி வகைகளும் உண்டு. முக்கியமாக மக்கள் இங்கு இரவில் வருவது தயிர் சாதத்துக்கும், தயிர் வடைக்கும் தான்!

அதேபோல் இங்கு மட்டும்தான் இரவில் மசாலா பால் கிடைக்கிறது. பசித்துச் சென்றால் ருசித்து வரலாம்.

மாமா கடை



முக்கிய வீதி ஆரிய கவுடா ரோடு. இதன் ஆரம்பமும் முடிவும்தான் மேற்கு மாம்பலம். இதன் மையப் பகுதியில் இருக்கும் அயோத்தி மண்டபமே இந்த ஏரியாவின் ஒரே லேண்ட் மார்க். அதன் எதிரில் உள்ள பக்தவத்சலம் தெருவின் முனையில் தள்ளு வண்டியில் இருக்கும் இந்தச் சுண்டல் கடையே மாமா கடை. மாம்பலம் என்றாலே அய்யர் மாமாக்களைத் தவிர்க்க முடியாது. அதேபோல் இவர் கடையும். மாலை ஐந்து மணி முதல் 'ஜே ஜே' வெனக் கூட்டம் அள்ளும். பட்டாணி சுண்டலோடு மசால் வடைகளும், சமோசாக்களும், பஜ்ஜிகளும் கலந்து கடச்சுட உண்ணுவதே ஒரு சுகானுபவம். மறந்துவிடாதீர்கள் மாமா கடையை.



மாம் சூப்

ஸ்டேஷன் ரோட்டில் இருக்கும் இந்த சூப் கடை, மாலை நேரத்தில் பள்ளி மாணவர்களால் நிரம்பி வழிகிறது. பத்து வருடங்களுக்கு முன் வெறும் இரண்டு பாத்திரத்தை வைத்து ஆரம்பித்த இந்த மாமி சூப் கடை, இன்றும் அதே கூட்டத்துடன் இருக்கிறது. பல வகை சூப்புகளை அறிமுகப்படுத்தி அதில் பிரட் க்ராம்ஸுக்குப் பதில் கார்ன் பிளக்ஸ் போட்டு இவர்கள் கொடுத்தது மிகப்பெரிய வரவேற்பை அந்த நாளில் கொடுத்தது. அதையே இதுவரை தொடர்கின்றனர். தற்போது மதிய வேளையில் கலந்த சாதமும் கிடைக்கிறது. மழைக்காலம் நெருங்கினால், சூடான சூப்புக்கு ஸ்டேஷன் ரோடே 'ஜாம்' ஆகிவிடும்.



விநாயக் ஸ்வீட்ச்

மாம்பலம் ரயில்வே ஸ்டேஷன் ரோடு நுழைந்தவுடன் வலது பக்கத்தில் இருக்கும் இந்த விநாயக் ஸ்வீட்ச் (பெயருக்கு மட்டும்தான் ஸ்வீட்ச். அதனைத் தாண்டி பல ருசிகர ஐட்டங்கள் உண்டு.) பல வருட கால பொக்கிஷம். வடகத்தியர்கள் நடத்தும் இந்தக் குடும்பக் கடை இந்த ஏரியா மக்களின் குடும்பத்தில் ஒன்று. ஸ்வீட்ச் மற்றும் காரங்களைத் தாண்டி இங்கே சொல்ல வேண்டிய விஷயங்கள் அதிகம். இங்கு தினமும் கட்சுட சப்பாத்தியும் சப்ஜியும் கிடைக்கும். நம் கண் முன்னே தயாராகும் இவை பார்ப்பதற்கே பரபரப்போடு இருக்கும். படு கவையான இவர்களின் கோபி 65 மிக முக்கியமான ஒன்று. ஆப்பிள் சிவப்பு கலரில் சூடாகப் பொரித்த கோபி பக்கோடாவை உண்பதற்கே பெரிய ரசிகர் கூட்டம் உண்டு. பெரிய பஜ்ஜி, போண்டா வகைகளும் நன்றாக இருக்கும். இந்தக் கடைக்குப் பக்கத்திலேயே இருக்கு காமேஸ்வரி 'கலந்த சாதம்' கடை. இதையும் ருசிக்கு எட்டிப் பார்க்கலாம்.



வெங்கடேஸ்வரா போள் ஸ்பால்

எங்களுக்கு வேறு எங்கும் கிளைகள் இல்லை என்ற போர்டு போட்டுக்கொண்டு இதே பெயரில் மேற்கு மாம்பலம் முழுக்க பல கடைகள் உண்டு. அதில் தம்பையா ரெட்டி சாலையிலும், ஆர்ய கவுடா ரோட்டிலும் இருக்கும் கடைகள் மிகப் பிரசித்தம். ஆரம்பத்தில் போலியை மட்டுமே நம்பி ஆரம்பித்த இவர்கள் இன்று கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ச், அடையாறு ஆனந்தபவன், கிராண்ட் ஸ்வீட்ச் போன்ற கடைகளுக்கே சவால் விடும் அளவுக்கு வளர்ந்திருக்கிறார்கள். போலியைத் தாண்டி பஜ்ஜி, போண்டா, வடைகள் மற்றும் ஏகப்பட்ட பதார்த்தங்களோடு ஏழைகளும் வாங்கும் வண்ணம் குறைந்த விலையில் கட்சு கட்சு கிடைக்கின்றன.

பெயர் ராசியோ என்னவோ இந்தப் பெயர்ப் பலகையைப் பார்த்தால் கண்டிப்பாக நம்பி வாங்கலாம். இவர்களைப் போன்றே ரமணா கைமுறுக்குக் கடையும் இங்கு தவிர்க்க முடியாத ஒன்று. நம்பிப் போங்க போலியோட வாங்க.



facebook

Email or Phone

Password

Log in

Remember me

Forgot your password?

வலைதளம்

யோகா செஞ்சா நல்லா
பசிக்குமாமே யாரோ
சொன்னாங்க



எங்களுக்கு யோகா
செய்யாமலே பசிக்குதே...

நீ யாவரன்பதை நிரூபிக்க ஆதார்
அட்டை, குடும்ப அட்டை, வாக்காளர்
அட்டைன்னு பல உள்ளது.



ஆனால் நீ மனிதன் என
நிரூபிக்க அன்பு ஒன்றே
உள்ளது.!



★சண்டியர்★ @BoopatyMur... · 1h

#சாமி2 ரிசல்ட்

விக்ரம் டு புரடியூசர் :

கையில் இருக்கு தங்கம் கவலை
ஏன்டா சிங்கம்? மணப்புரம் கோல்ட்
லோன்ஸ்..



Dharah @itz_dharahkiru · 1d

பிரளயங்களில் எந்தப்பயமும் இல்லை...
ஞாபகக்குளத்தில் ஒருவன்
எறிந்துவிட்டுப்போகிற சிறு கல்லின்
அலைச்சலனம் தான்...



கிப்சன் @gips_twitz · 20h

என்னை கைது செய்ய 1500 துணை
ராணுவப்படையினர் வந்தார்கள் -
சிமான் #

அதுவும் ஒரே ஜீப்ல வந்தாங்கனு
சொல்ல மறந்துடங்க அண்ணே..



ரஹீம் கஸாலி @rahimgazali · 11h

சர்க்கார் பாட்டுக்கு அர்த்தம்
கண்டுபிடிக்க தனியா கோனார்
நோட்ஸ் போடணும்போல...



Pachaiperumal Arunachal... · 1d

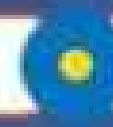
எல்லா மாதத்தின் பெயரையும்
புரட்டாசி என மாற்றச் சொல்லி
பொங்கல் வைத்து சாமி கும்பிட்டன
கோழிகளும் ஆடுகளும். 😊



Discover



தாரும்தி.கலா@Kalachinnadurai



வலவதளம்



Instagram



அமலா @AmalaJesuraj1 · 1d
நிமிடங்களில் காணாமற்போகும்
கோபங்கள் தான் எத்துணை
அழகானவை!!!



மெத்த வீட்டான் @HAJAMY... · 13h
சிறைச்சாலை எங்களுக்காக
கட்டப்பட்டது என்று சொன்ன கருணாஸ்
எதுக்கு ஜாமீன் கேட்குறாரு?



::பாலோ பண்ணலாமே!



Follow

mohanram.ko

@mohanramko

வார்த்தை விளையாட்டு நிச்சயம் , likes
பார்த்தால் புரியும்

Joined November 2012

வார்த்தை விளையாட்டில் தனி கவனம் பெறுகிறார்.
ரசனையான பதிவர்.



மனைவியுடன்
விவேக் ஜெயராமன்

II

ரபரப்பான திங்கட்கிழமையின் காலை நேரம். சிவலிங்கம் டிபார்ட்மென்ட் ஸ்டோர்ஸ். கல்லாவில் அமர்ந்தபடி பொருட்களின் இருப்பினைச் சரிபார்த்துக் கொண்டிருந்தான் கணேசன்.

நாற்பதை நெருங்கும் வயது. கறுத்த, முறுக்கேறிய தேகம். பார்த்தாலே கடின உழைப்பிலிருந்து முன்னேறி வந்தவன் என நன்றாகத் தெரியும்.

சார்ஜ் போடப்பட்டிருந்த செல்பேசி ஒலிக்க, யாரென்று பார்த்தான். கணபதி. அவனது மாமனார்.

சார்ஜ் ஓயரை விடுவித்து "வணக்கம் மாமா. எப்படியிருக்கீங்க?"

"ம்...ம்... எங்கிருக்கீங்க மாப்பிள்ளை?"

"கடைலதான் மாமா..."

"மாப்பிள்ளை நான் சொல்றதை நல்லாக் கேட்டுக் குங்க. உங்க வாட்ஸ்அப்பிலே ஒரு வீடியோ அனுப்பி யிருக்கேன். கடைய விட்டு வெளியே வந்து, தனியா அதைப் பார்த்திட்டு உடனே என்னைக் கூப்பிடுங்க."

பதினை எதிர்பார்க்காதவராய்த் தொடர்பினை உடனே துண்டித்தார்.

அவரது குரலில் இத்தனை பதற்றம் இருந்ததே... ஏன்? எதுவோ வில்லங்கம் என அவனுக்குப் புரிந்தது.

கடவுளே ரொம்பவும் சோதித்துவிடாதே!

"தங்கம், கடையைக் கொஞ்ச நேரம் பார்த்துக்கோ... இதோ வந்துடறேன்."

கடையிலிருந்து வெளியேறி தெருவின் கடையிலிருந்த பிள்ளையாரை வணங்கிவிட்டு சுற்றிலும் பார்வையை ஓடவிட்டு, ஓரமாகத் திண்ணையில் அமர்ந்துகொண்டான். போனின் டேட்டாவை ஆன் செய்து வாட்ஸ்அப் போனான்.

மாமனார் அனுப்பிய வீடியோவை டவுன்லோடு செய்து நடுங்கும் விரல்களால் ப்ளே செய்தான். சில வினாடிகள் தயங்கித் தள்ளாடின கேமரா. பின்னர் தெளிவானது. 'இராமநாதபுரம் காவல் துறை அறிவிப்பு-திருடர்கள் ஜாக்கிரதை' என்றொரு மங்கிப்போன பழைய ஃப்ளக்ஸ் பேனர் தெரிய கேமரா இலக்கில்லாமல் அங்கும் இங்கும் அலை பாய்ந்து கும்பலாக இருந்த புகைப்படங்களில் ஒன்றைக் குறிவைத்து நிலையாக சில வினாடிகள் நின்றது.

உன்னிப்பாக அதைக் கவனித்த கணேசனுக்கு திக்கென்றது.

அட, யார் இது தங்கராஜ் சாயலில்? அவனா? அல்லது அவனைப் போல வேறு யாராவதா?

வீடியோ படம் முடிந்துபோக, மீண்டும் ஒரு முறை பார்த்தான். மனக்குழப்பம் இன்னும்



தீவிரமானது. புகைபிடிக்க வேண்டும் போல இருந்தது.

போன் ஒலித்தது. மாமனாரேதான் மீண்டும்.

"என்ன மாப்பிள்ளை, படம் பார்த்துட்டீங்க போல. எப்படி இருக்கு?"

"ஒண்ணுமே புரியல மாமா. அந்த போட்டோ வுல இருக்கிறது நம்ம தங்கராகன்றீங்களா? பேரு ஏதோ முருகுநாதன்னு போட்டிருக்கு?"

"அந்தச் சண்டாளனேதான் இவன். சந்தேகமே



கிட்டத்தட்ட ருல்லவன்

வேலு...

அவரது குரலில்
எரிச்சல் தெரிந்தது.

“இவ்வளவு தெளிவா
ஆதாரம் எடுத்து அனுப்பியிருக்
கேன். இன்னும் விஷயத்தை ஆறப்
போட்டுட்டு இருக்கீங்க? சட்டு
புட்டுன்னு அவன் கணக்கைத் தீர்த்து
அனுப்புங்க, சொல்றேன். கடவுளே,
இத்தனை நாள் ஒரு திருடனையா கூட வெச்சிருந்
தீங்க? ஆண்டவன் புண்ணியத்துல நமக்கு எதுவும்
அவன் இன்னும் கெடுதல் பண்ணாம இருக்கான்.
அவனோட பிறவிக் குணம் தலையெடுக்கறதுக்குள்ளே
அவனை அனுப்பிச்சுடுங்க... சொல்லிப்புட்டேன்.”

“கொஞ்சம் பொறுமை மாமா... அவன்கிட்டே
இதைக் காட்டி என்ன ஏதுன்னு விசாரிப்போம்.”

“என்ன மாப்பிள்ளை பேசறீங்க. வீட்டுக்குள்ளே
பாம்பு புகுந்திருச்சுன்னு பதர்றேன் நான். நீங்க அது

வேண்டாம் மாப்பிள்ளை. புரோக்கர் வேலையா
இங்கே வந்த என் கண்ணுல தற்செயலா இந்த
போர்டு பட்டுச்சு. பார்த்தவுடனே எனக்கும்
படபடன்னு ஆயிடுச்சு. அதான் உடனே வீடியோ
எடுத்து அனுப்பிவிட்டேன்.”

“சேச்சே... இது வேற யாரோ மாமா. நம்ம
தங்கராசாவா இருக்காது. அவன் பேருக்கேத்த மாதிரி
சொக்கத் தங்கம்.”

“குழந்தை மாதிரி பேசாதீங்க மாப்பிள்ளை.”

என்ன பாம்பு, எப்படிக் கொத்தும்னு ஆராய்ச்சி பண்ணேன்றீங்க. ஏதாவது இருக்கா உங்களுக்கு?" என்றார் காட்டமாக.

"மாமா..."

"இன்னுமா அவனை நம்பறீங்க? சரி, ஒரு மூணு வருஷம் இருக்குமா அவன் உங்கக்கிட்டே வேலைக்குச் சேர்ந்து? எப்பவாவதுதான் இன்னாரு, இந்த ஊர்க்காரன்னு தன்னைப் பத்தி ஏதாவது ஒத்தை வார்த்தை சொல்லியிருப்பானா? இல்ல அவனைத் தேடிக்கிட்டு யாராவது ஒருத்தராவது இதுவரை இங்கே வந்திருப்பாங்களா?"

"இல்ல மாமா... ஆனா ஆரம்பத்திலேயே கேட்டேன். சொல்லிக்கிற மாதிரி எதுவும் இல்லைங்கன்னு சொல்லிட்டான். அதனால எதுவும் நான் கேட்டுக் கலை."

"அவன் வேலைக்குச் சேர்ந்த புதுசுல அவன் பேசற சில வார்த்தைகள் அர்த்தம் புரியலைன்னீங்க, ஞாபகமிருக்கா? அது இந்த ஊரு பாஷை தான்."

"எனக்கு என்ன பேசறதுன்னு புரியலை மாமா, கொஞ்சம் யோசிக்கணும்."

"தெரியாம பாம்புக்குப் பால் வார்த்துட்டிருக்கீங்க இத்தனை நாளா... அது நம்மனைக் கொத்தாமலிட்டதே பெரிய புண்ணியம். இனியும் இந்த விளையாட்டு வேணாம். அவனை அடிச்சுத் தூர்த்துங்க சொல்லுதேன்."

"சரிங்க மாமா. நான் அப்புறம் பேசறேன்..."

தங்கராகவா இது? அவன் இந்த நிமிஷம் வரை எனக்கு விகவாசியாகத்தானே இருக்கிறான். சொன்ன வேலையை மிகச் சரியாக முடித்து, தான் உண்டு தன் வேலை உண்டு என்றிருப்பவன் ஒரு திருடனா? குடும்பத்தில் ஒருவனாக, எல்லா சுக துக்கத்திலும் பங்கேற்பவனாக, இத்தனை நெருக்கமாக இருப்பவன் ஒரு திருடனா... அதுவும் இப்படி பொது இடத்தில் போட்டோ மாட்டும் அளவுக்கு?

குழப்பத்தில் மிதந்தான் கணேசன். தலை சுற்றியது.

சுமார் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னால்...

எப்போதும் போல அதிகாலை நேரத்தில் கடை திறக்க வந்திருந்தான் கணேசன். கடை வாசலில் யாரோ படுத்திருப்பது தெரிய, தட்டி எழுப்பினான்.

"யாரு அது? எழுந்திருப்பா... கடை திறக்க வேணாம்...? தண்ணியடிச்சா வீட்ல போய்க் கிடக்க வேண்டியதுதானே? கடைக்கு முன்னாடி வந்து படுத்துட்டு எங்க உசிரை எடுத்துக்கிட்டு... ச்சி... எந்திரி முதல்ல..."

அந்த உருவம் முனகலுடன் எழுந்து, "நான் குடிக்கலைங்க. உடம்பு கொஞ்சம் சரியில்லை. அதான் படுத்துட்டேன்" என்றது.

"சரி, சரி... ஓரமாப் போ."

கணேசன் கடைக்குள் இருந்த மூட்டைகளைக் கொண்டு வந்து அடுக்க ஆரம்பித்த பின்பு அவன் அங்கு இருந்தான். அவன் பெயர் தங்கராக அவனை பாவம் பார்த்துக் கடையில் உதவியாளனாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டான் கணேசன்.

அப்போது உண்டான பழக்கம்தான். கடைக்கு அருகிலிருந்த போட்டோ ஸ்டூடியோ நடத்த முடியாது காலியாகிவிட இவன் சொல்லித்தான் அந்தக் கடையையும் தன் கடையோடு இணைத்துப் பெரிதாக் கினான் கணேசன். அப்புறம் தீபாவளி, பொங்கல் என் விசேஷ நாட்களின்போது 'ஆயிரம் ரூபாய்க்கு இருபது பொருள் ஆஃப்' என்றெல்லாம் விநோத மாய்ச் சிந்தித்து புதுப்புது வாடிக்கையாளர்களை அவன்தான் உருவாக்கித் தந்தான்.

ஒரு ஊழியன் என்ற எல்லை தாண்டி அவனும் குடும்பத்தில் ஒருவனாகவே இருந்தான். கணேசனின் அம்மா போன வருஷம் இறந்தபோது அவன்தான் கடையைப் பொறுப்பாகப் பார்த்துக் கொண்டதும்.

சம்பளம் என்று அவன் இதுவரை எதுவும் கேட்டுப் பெற்றதில்லை. 'இருக்கட்டும்ங்க. தேவைப்படும் போது வாங்கிக்கறேன்' என்பான். கணேசன் அவனது பெயரில் சீட்டு ஒன்று ஆரம்பித்து அதில் பணத்தைக் கட்டிவிடுவது வழக்கம்.

அப்படிப்பட்டவன் திருடனா? நம்பவே முடிய வில்லையே...

சரி, இருந்துவிட்டுப் போகட்டுமே. திருடனாக இருந்த வால்மீகி, மனம் திருந்தி காவியம் எழுதினாரே. இவனும் மனம் திருந்தி வாழ ஒரு வாய்ப்பினைத் தன் மூலம் தந்திருக்கிறார் கடவுள் என வைத்துக் கொள்வோமே.

மாமனார் அனுப்பிய வீடியோ மனதின் ஓரத்தில் உறுத்திக்கொண்டே இருந்தாலும், முடிவெடுப்பதில் அவசரம் காட்ட வேண்டாம் என்றே அவனுக்குப் பட்டது.

நம்மை மீறி என்ன தவறு நடந்துவிடப் போகிறது? பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

மாமனார் இடையில் போன் செய்தபோது வேண்டுமென்றே அட்டென்ட் செய்யாமல் தவறவிட்டான்.

இறைவன் என்ன நினைத்தானோ என்னவோ அடுத்த வாரத்திலேயே தனது திருவிளையாடலை ஆரம்பித்தான்.

வங்கிக்குப் பணம் கட்டப்போன தங்கராக அங்கிருந்து அழைத்தான்.

“முதலாளி, இரண்டாயிரம் ரூபா கட்டுல ஒண்ணு கம்மியா இருக்குன்றாங்க. சரியாத்தான் வெச்சிங்களா?”

இதென்ன விபரீதம் எனப் பதறினவன், நேராகத் தானே வங்கிக்குப் பறந்து போனான்.

அவன் போய் தங்கராகவிடம் பணம் வாங்கி எண்ணிப் பார்த்தும் ஒரு நோட்டு குறைவாகத்தான் இருந்தது. என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் புது செலானை எழுதி, இருந்த பணத்தைக் கட்டி விட்டு வந்தான்.

அப்போதுதான் மனதில் முதல் சந்தேகம் வந்தது. முள்ளாய் உறுத்தியது. ஒருவேளை நான்தான் பணத்தைக் கவனக் குறைவாகத் தந்துவிட்டேனோ?

அடுத்தடுத்து வந்த நாட்கள் இன்னும் சோதனையாகவே அமைந்து போயின கணேசனுக்கு.

குடோனிலிருந்து ஒரு பாமாயில் டின்னும் முந்திரிப் பருப்பு ஒரு கிலோ பாக்கெட்டும் கசகசா இரண்டு கிலோ பொட்டலம் மூன்றும் காணாமல் போயின.

ரொம்பவும் யோசனையாகிவிட்டது கணேசனுக்கு. எட்டுப் பேர் வேலை செய்யும் கடையில் யாரைச் சந்தேகப்பட?

பேசாமல் ஒரு சி.சி.டி.வி. கேமரா பொருத்தி விட்டால்?

“சேச்சே... வேணாம் முதலாளி. அது ரொம்ப அசிங்கமா இருக்கும். எல்லோரையும் சந்தேகப்படற மாதிரி தப்பா அர்த்தமாகிடும்” எனத் தடுத்தான் தங்கராக. “எனக்குக் கொஞ்சம் அவகாசம் தாங்க. அந்தக் களவாணிப் பயலைக் கையும் களவுமாப் பிடிச்சுத் தர்றேன். உண்ட விட்டுக்கே ரெண்டகம் பன்றானா?”

‘என் சந்தேகம் எல்லாம் உன் மேலதான்டா...’ என கணேசனின் உள் மனசு அலறியது.

வெளியில் சொல்லமுடியாத குழப்பத்தில் ஆழ்ந்து போனான் கணேசன். முடிவெடிக்க முடியாது திணறலாக இருந்தது.

மனைவி கமலாவிடம் இதுபற்றிப் பேசலாமா எனச் சிந்தனை ஓடியது. வேண்டாம் என்ற எண்ணத்தில் அதையும் மறைத்தான்.

இரண்டு வாரம் கடந்த நிலையில் நான்கைந்து ஊர் தள்ளி இவனைப் போலவே கடை வைத்து நடத்தும் மாணிக்கம் அண்ணன் இவனைப் பார்க்க

வந்திருந்தார்.

பேச்சுவாக்கில் தன் கண்ணில் கோளாறு என்றும் தன் கடையைத் தற்காலிகமாகக் கவனித்துக்கொள்ள சரியான ஆள் கிடைத்தால் டவுனுக்குப் போய் ஆபரேஷன் செய்து கொள்ளுவதாகவும் அவர் சொல்ல சட்டென்று அந்த யோசனை வந்தது இவனுக்கு.

“சரி, நம்ம தங்கராகவை வேணா கொஞ்ச நாள் உங்கக் கடையைக் கவனிக்கச் சொல்லித் துணைக்கு அனுப்பறேன், நல்லபடியா ஆபரேஷனை முடிச்சுட்டு வாங்க.”

அவர் சத்தியமாய் நம்ப முடியாமல் பார்த்தார். “நிஜமாவா சொல்றே கணேசா? ஆஹா... அவன் இருந்தாப் போதுமே. நான் தாராளமா ஆஸ்பத் திரிக்குப் போவேனே...” என்றார்.

“பாவம் தங்கராக... மாணிக்கம் அண்ணன் தவிர்க்க முடியாம உதவின்னு வந்து கேட்கிறாரு. கொஞ்ச நாள் தானே... நீ அங்க பார்த்துக்கோ. இங்க நான் சமாளிச்சுக் கறேன்பா.”

தங்கராக அவரை உற்றுப் பார்த்தான். அவனின் பார்வைக்கு இயல்பான முகத்துடன் இருக்க கஷ்டமாக இருந்தது கணேசனுக்கு. இருந்தாலும் சமாளித்தான்.

பெருமூச்சு விட்டான் தங்கராக. “சரிங்க முதலாளி. உங்க பேச்சுப்படி செய்யறேன். ஆனா கொஞ்ச நாள்தான்.”

“சரிப்பா, சரி... அப்போ நான் ஆபரேஷனுக்குத் தேவையான முன்னேற் பாடுகளைக் கவனிக்கிறேன். நீ நாளைக்கே வரலாம் தங்கராக.”

அவர் சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பிப் போக, கணேசனுக்கு மனதிற்குள் உறுத்திக் கொண்டிருந்த பெரிய கமை நீங்கின திருப்தி.

ராத்திரி சாப்பாட்டு வேளையில் உணவு பரிமாறிக் கொண்டிருந்த கமலா, கணேசனையே உற்றுப் பார்த்தாள்.

“என்னாச்சு உங்களுக்கு? கொஞ்ச நாளாவே சரியில்லை நீங்க. என்ன குழப்பம் மனசுக்குள்ள? நீங்களாவே சொல்லுவிங்கன்னு எதிர்பார்த்தா மூச்சே விடமாட்டேன்றீங்க. என்கிட்டேகூட சொல்லிக்க முடியாதபடி அப்படியென்ன பிரச்னை?”

கணேசன் பிரச்னைகள் அனைத்தும் தற்காலிக மாய்த் தீர்ந்த மனநிலையில் இருந்தவன், கடந்த சில வாரங்களாகத் தான்பட்ட அவஸ்தைகளை மனம் திறந்து அவனிடம் கொட்டிவிட்டான்.

அப்போதுதான்
மனதில் முதல்
சந்தேகம் வந்தது.
ஒருவேளை
நான்தான்
பணத்தைக்
கவனக்
குறைவாகத்
தந்துவிட்டேனோ?



“முட்டாள்தனம் பண்ணியிருக்கீங்க” என்றான் மனைவி எடுத்த எடுப்பிலேயே.

“என்னடி...” என்றான் பதறிப்போய்,

“பின்னே... புத்தியுள்ள யாராவது இப்படியொரு விஷயத்தைப் பண்ணுவாங்களா? தங்கராக அண்ணன் மேல சந்தேகம்னா அவரைக் கூப்பிட்டு இதெல்லாம் உண்மையானனு விசாரிச்சிருக்கணும்.”

“ஆமா, போன் வீடியோவுல இருக்கிறது நான்தான் அப்படின்னு தங்கராக ஒத்துக்காட்டா.”

“சரி, அது உண்மையாகவே இருந்தாலும் பரவாயில்லை. இப்ப அதுக்கு என்ன வந்தது? எத்தனையோ தப்பு செய்தவங்க மனம் திருந்தி நல்லவங்களா வாழ்றது இல்லையா? ‘நீ இத்தனை நாள் எப்படி இருந்தேன்னு எனக்குத் தேவையில்ல. என்கிட்டே நியாயமா நடந்துக்கிறே. இதுபோதும். நான் உன்னை நம்பறேன்’னு சொன்னா... மனசு எப்படிக்குளிர்த் திருக்கும் அவருக்கு. அதை விட்டுட்டு...”

“இல்ல கமலா... பேங்குக்குக் கட்டக் கொடுத்த பணம் திடீர்னு கம்மியா ஆனது எப்படி? அப்புறம் கடைல சில பொருட்கள் காணாமப் போகனு வரிசையா நடக்க... தடுமாறிக் குழம்பிட்டேன் நான்.”

“சரிங்க... அவர் மேலே நீங்க சந்தேகப்பட்ட தெல்லாம்கூட ஒகே. ஆனா அடுத்து நீங்க பண்ணி னீங்களே ஒரு காரியம்... அதைத்தான் என்னால ஏத்துக்கவே முடியாது. அவரை ஒரு திருடன்னு நீங்க முடிவு பண்ணிட்டீங்க.... உங்ககிட்ட வேலைக்கு வெச்சுக்கவே அவ்வளவு தயங்கற நீங்க அப்புறம் ஏன் இன்னொருத்தர் தலைல அவரைக் கட்டறீங்க? போற பக்கம் பெரிசா ஏதாவது தப்பு நடந்து போச்சுன்னா யார் பொறுப்பு அதுக்கு?”

“அய்யய்யோ... இப்படி ஒரு அபாயம் வேறு இருக்கா?” யோசிக்க யோசிக்க விபரீதமான எண்ணங்கள் உருவாகத் தோன்றியது கணேசனுக்கு.

மறுபடியும் குழப்பத்தின் உச்சிக்குச் சென்றான் கணேசன்.

நிறைய யோசித்துக் குழம்பி, சரி என்னவோ நடப்பது நடக்கட்டும் என்ற மனநிலைக்கு வந்துவிட்டிருந்தான்.

அடுத்த வாரம் ஒரு நிகழ்வு.

கணக்கு எழுதிக் கொண்டிருந்தவனின் பேனா தவறி டேபிளின் அடியில் சிக்கிக்கொள்ள, அதைச் சுலபத்தில் எடுக்க முடியாமல் டேபிளை நகர்த்திய வனின் கண்ணில் பட்டது ஒரு ரெண்டாயிரம் ரூபாய் நோட்டு.

அன்றைக்கு பேங்கில் கட்டமுடியாமல், கணக்கில் வராமல் கண்ணாமூச்சி காட்டிய அதே நோட்டு.

மாலை நேரத்தில் பக்கத்து ஊரிலிருந்து மளிகைக் கடைக்காரர் ஒருவர் கணேசனைப் பார்க்க வந்திருந்தார். ‘தனியா வாங்க. பேசணும்’ என வெளியே அழைத்துப் போய் விஷயம் சொன்னார்.

அதாவது அவரிடம் வேலை செய்பவன், ‘முதலாளி நமக்கு வேற ஒரு இடத்திலிருந்து கம்மி விலைல ஐட்டம்லாம் வருது. பாதி ரேட் தந்தாப் போதும், வாங்கவா’ எனக் கேட்டிருக்கிறான். அவரும் ஆச்சர்யப்பட்டுப் போய் ‘அது எவன்டா... நஷ்டத்துக்கு வியாபாரம் பண்றவன்...’ என அதட்டிக் கேட்க கணேசனின் கடைப் பெயரைச் சொல்லியிருக்கிறான் அவன்.

“நம்ம கடைலயா... பாதி விலைக்கு எப்படித் தருவேன் நான்?” புரியாது கேட்டான் கணேசன்.

“வேலைக்காரனுக்கு வேலைக்காரன் களவாணிக் கூட்டு தம்பி. உங்க கடைல திருட்டுத் தனமா பொருள் எடுத்துட்டு வந்து அதை அடுத்த கடைல பாதி விலைக்கு விக்கிறது. பாரேன்... பொண்டாட்டி தாலியை அடமானம் வெச்சு நாம தொழிலைப் பண்ணுவோம். இவனுக்கு அலுங்காம திருடித் தின்னுவானுகளாம். என்ன அயோக்கியத்தனம் பாரேன்?”

அவர் கொதித்தெழுந்து பேச, “ஆளை மட்டும் காட்டுங்கண்ணே...” என்றான் கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு.

அவர் அடையாளம் சொன்னார்.

புதிதாக வேலைக்குச் சேர்ந்த ஒருவன்தான் ஆர்வக்கோளாறில் அந்தத் தவறைச் செய்திருந்தான்.

“ரொம்ப நன்றிங்க உங்க தகவலுக்கு. இனி கவனமா இருப்பேன்.”

“பரவாயில்லை தம்பி. சுத்துவட்டாரத்துல நல்ல பேரு உங்க கடைக்கு. அதனாலதான் மனசு கேட்காம சொல்ல வந்தேன். இன்னைக்கு விகவாசமான தொழிலாளி கிடைக்கிறது ரொம்பக் கஷ்டம். கிடைச்சா தவறவிட்டுடாதீங்க...”

அவர் சொன்னது தெய்வ வாக்காகவே பட்டது கணேசனுக்கு.

அதற்கு மேலும் தாங்க இயலாதவனாக குற்ற உணர்ச்சி உறுத்த, அப்போதே தங்கராகவுக்குப் போன் செய்யத் தொடங்கினான் கணேசன். அவனுடன் என்ன, எப்படிப் பேசப் போகிறோம் என்ற தயக்கத்துடனே.



“டாக்டர் பட்டம் வாங்கினதிலிருந்து, தலைவர் ‘கமிஷன்’ எல்லாம் வாங்கறதில்லை.”

“பலே... பலே... திருந்திவிட்டாரா?”

“கன்சல் டிங் ேபீஸ் ந்கிற பெயரில் வாங்கறார்னு சொல்ல வந்தேன்.”

- என்.கே.பாலசுப்ரமணியன், சென்னை

‘கமிஷன்’ வாங்கறதில்லை

“அந்த டாக்டர்கிட்டே போய் 10 ஆயிரம் செலவு செய்தீங்களே, ஏதாவது சேஞ்சு வந்ததா?”

“100 ரூபா சேஞ்சு வந்தது...”

- தீ. அசோகன், சென்னை



“எனக்கு எந்தக் கஷ்டம் வந்தாலும் உடனே என் மனைவி முகத்தைப் பார்ப்பேன்.”

“ஏன் அப்ப கஷ்டமெல்லாம் போயிடுமா?”

“இல்லை. வந்த கஷ்டம் சின்னதா தெரியும்.”

- டி.என்.ரங்கநாதன், டி.வி. கோயில்



“அந்தப் புடைவைக் கடையில் கூட்டம் அதிகமா இருக்கே ஏன்?”

“புடைவை செலக்ட் பண்ண வரைக்கும் கடை திறந்திருக்கும்னு எழுதிப் போட்டிருக்காங்களாம்.”

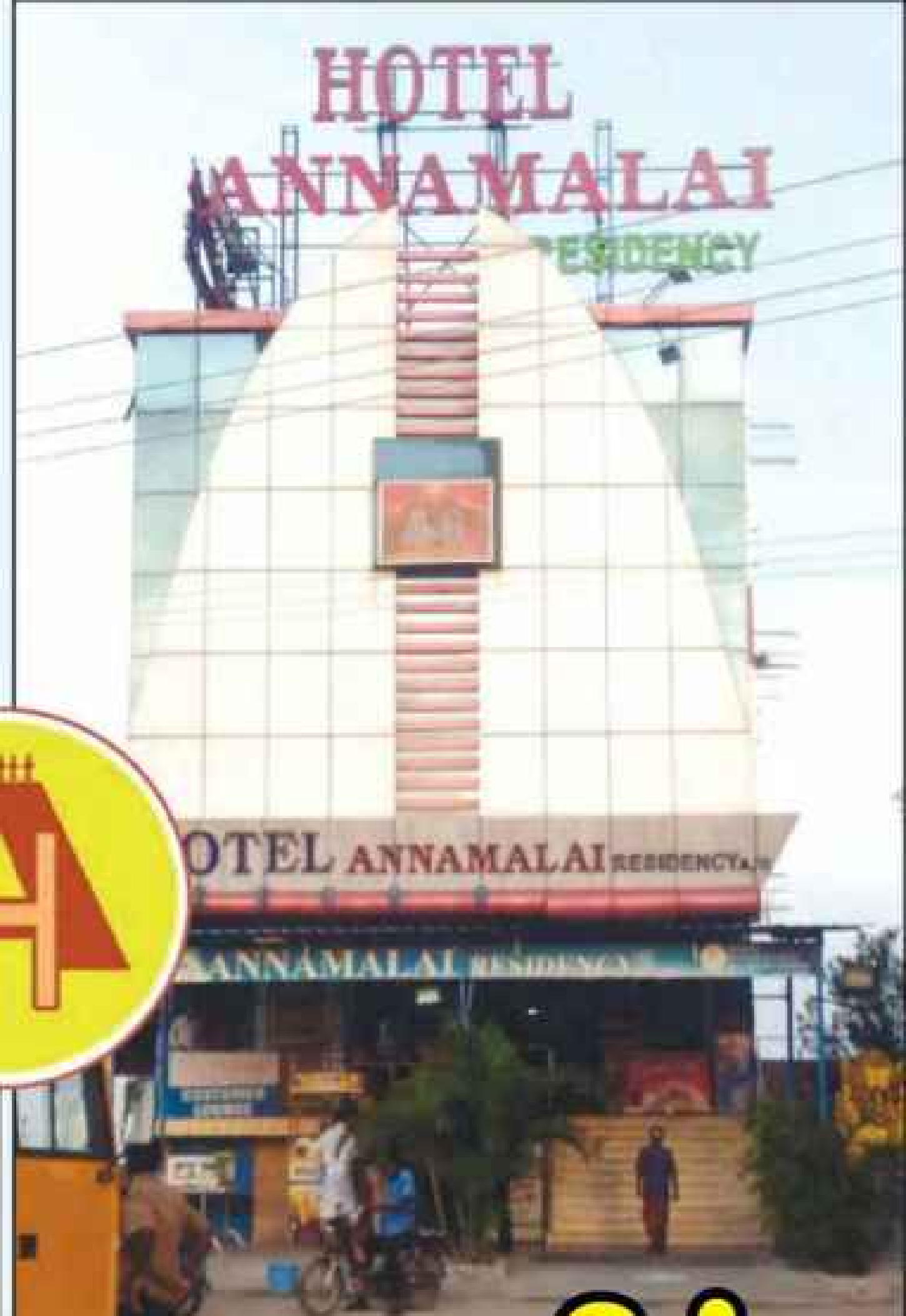
- பி. கவிதா, சிதம்பரம்



‘ஈ’

ரமில்லாத நிலமும் இரக்கமில்லாத குணமும் யாருக்கும் பயன்படாது’ என்ற வாசகத்துடன் வரவேற்கிறது விழுப்புரம் பைபாஸ் ரோட்டில் அமைந்திருக்கும் அண்ணாமலை ஹோட்டல்.

“இந்தத் தொழிலில், பணியாளர்கள் பார்த்துக் கொள்வார்கள் என்று நாம் நிம்மதியாக இருக்க முடியாது. வாடிக்கையாளர்களுக்கு வயிறு போல் மனதும் நிறைய வேண்டும். அதற்கு அன்னையைப் போன்று கனிவான உபசரிப்பும் தேவை என்பதுதான் எங்களது குறிக்கோள்” என்றபடி தங்களது ஹோட்டலின் சுவை



அறுசுவையில் அண்ணாமலை!

பற்றி ருசியுடன் பகிர்ந்துகொண்டனர், அண்ணாமலை ஹோட்டல் நிறுவனர்கள் கே.ஜெயராமன், கே.சிவராமன், மஹாலக்ஷ்மி, லதா நால்வரும்.

“1992 ஜூன் 27-ல் சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினி நடித்த ‘அண்ணாமலை’ திரைப்படம் வெளியானது. அன்று தான் எங்களது அண்ணாமலை ஹோட்டலும் அவரது வழிகாட்டுதலின்படி தொடங்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் சிறிய டிக்கடையாக இருந்தது. அப்போது அதிகாலையில் நடைப்பயிற்சிக்கு வருபவர்களுக்கென லெமன் டீ, கக்குப் பால், க்ரீன் டீ என பிரத்தியேகமாகத் தயாரித்துத் தந்தோம். வாடிக்கையாளர்கள், பணியாளர்கள், குடும்பத்தினர் அனைவரது கூட்டுமுயற்சியாலும், ஒத்துழைப்பாலும் இன்று ‘அண்ணாமலை ஹோட்டல்’ ஒரு குழுமமாக வளர்ந்திருக்கிறது” என்றனர்.

குறைந்த விலையில் தரமான, ஆரோக்கியமான உணவு அளிக்க வேண்டும் என்பதே இவர்களது குறிக்கோள். கடின உழைப்பால் சென்னை பைபாஸ்

நெடுஞ்சாலை, திருச்சி பைபாஸ் ரோடு, மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலக நுழைவாயில் அருகில், குபேர் பிளாசாவில் என விழுப்புரத்தின் முக்கிய இடங்களில் அண்ணாமலை ஹோட்டல் கிளைகள் பரப்பி, காலை முதல் இரவு வரை கறுகறுப்புடன் இயங்கி வருகின்றன.

“வாடிக்கையாளர்களுக்குப் பிடித்த டிஷ்?” என்று கேட்டால் “அறுசுவை டிபன் தான்” என்று சிரிக்கிறார் சிவராமன். “சாப்பாட்டில் விருந்து சரி. டிபனில் என்ன அறுசுவை?” என்றால்,

“பொங்கல், வடை, பூரி, இட்லியை 40 ரூபாயில் சூடாக மணக்க மணக்க அறுசுவை டிபனாகத் தருகிறோம். அதோடு ஒரு லிட்டர் மினரல் வாட்டர் 10 ரூபாய்க் குத் தருகிறோம். அதற்கு மட்டுமே எங்களுக்கென்று தனி வாடிக்கையாளர்கள் இருக்கிறார்கள்” என்றார்.

“தினமும் பாரம்பரிய உணவான ராகி அடை, நாட்டுச் சர்க்கரை சேர்த்த ராகி புட்டு, ராகி உப்புமா,



குதிரை வாலி கிச்சடி, ஐந்து வகையான ஊத்தப்பம், முடக்கத்தான் கீரை தோசை, தூதுவளை தோசை என 50க்கும் மேற்பட்ட வெரைட்டி உண்டு. பழச் சாறுகளுடன் கேரட், பீட்ரூட், பூசணிச் சாறும் கிடைக்கும். கோதுமை மாவில் பரோட்டாவும் எங்கள் ஹோட்டலில் பிரசித்தம். மாலை நேரங்களில் சாட் வகைகள் என கவையான அனைத்து உணவும் தரமான முறையில் செய்கிறோம்" என்கிறார் ஜெயராமன்.

பணியாளர்கள் அனைவருக்கும் ஆறு மாதங்

வருபவர்களுக்குப் பத்து சதவிகிதம் தள்ளுபடி என்று அறிவிக்கவிருக்கிறோம். செய்யும் தொழிலில் திருப்தி இருந்தால் தான் மனம் நிறைவடையும் என்று எனது தாத்தா கற்றுத் தந்திருக்கிறார். இன்று அதை நாங்களும் உணர்ந்திருக்கிறோம்" என்று நிறைவாகப் பேசினார் ஜெயராமன்.

12 ஆண்டுகளாக ஆண்டுதோறும் கார்த்திகை தீபமன்று மூன்று லட்ச ரூபாய் செலவில் திருவண்ணாமலையில் லோட்டஸ் மண்டபத்தில் காலை முதல் இரவு வரை வடை, பாயசத்துடன் கூடிய இலவச அறுகவை விருந்தை பக்தர்களுக்கு வழங்குவதை இவர்கள் வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர்.

சூப்பர் ஸ்டார் பிறந்த நாளின்போது அன்னதானம், மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான உதவிகளும் செய்து வருகின்றனர்.

"ஹோட்டல் தொழில் உங்களது பூர்விகத் தொழிலா?"

"எங்களது தாத்தா ஹோட்டல் வைத் திருந்தார். அம்மா பிரேமா இல்லத்தரசி, அப்பா கண்ணாமணி அரசுப் பணியிலிருந்

தாலும், எங்களுக்கு ஹோட்டல் துறையில் நாட்டம் இருக்கவே எங்களுக்கு முழு ஒத்துழைப்பு கொடுத்தார். தற்போது பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றாலும் எங்களுக்குப் பெற்றோர்கள் உறுதுணையாக இருந்து வருகிறார்கள். வாடிக்கையாளர்களின் விருப்பத்துக்கிணங்க பிறந்த நாள், திருமண நாள், காதணி விழா, ஓய்வு உபசரிப்பு போன்றவற்றிற்குக் குறைந்த விலையில் அறுகவை உணவுடன் இலவச

மாக மினி ஹால் வசதியும் வழங்கி வருகிறோம். வாடிக்கையாளர்கள் கேட்டால் ஆர்டரின் பெயரிலும் செய்து தருகிறோம்" என்றார் சிவராமன்.

எண்ணற்ற நிரந்தர வாடிக்கையாளர்களைக் கொண்டிருப்பதற்கு, அன்பான உபசரிப்பு, அமைதியான சூழல், அறுகவை உணவு என அனைத்தும் நேர்த்தியுடன் இருப்பதுதான் காரணம்.

"ஹோட்டல் அண்ணாமலைக்கு வந்துவிட்டு எவரும் உண்ணாமல் போனதில்லை" என்பது கண்கூடு.



அன்னதானம்

களுக்கு ஒரு முறை மருத்துவப் பரிசோதனை செய்து வருவது குறிப்பிடத் தக்கது.

மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் வகையில் மழைக்காலங்களில் நில வேம்புக் குடிநீர் வழங்குவது,

சுகாதாரம் பற்றி வலியுறுத்தும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவது என கவையுடன் சேவையிலும் ஈடுபடுகின்றது அண்ணாமலை ஹோட்டல். மாற்றுத்திறனாளிகள் எனில் உணவில் 50 சதவிகிதம் தள்ளுபடியாம்.

அண்ணாமலை ரெஸிடென்ஸியில், இரு நபர்களுக்கு 850 ரூபாயில் உணவுடன் கூடிய குளிர்சாதன வசதியும் இருப்பது வெளியூர்வாசிகளுக்கு வசதி.

"மண்வளம் காக்க எங்களாலான சிறு முயற்சியாய், வரும் அக்டோபர் 1ஆம் தேதியிலிருந்து உணவு வாங்க பாத்திரங்கள் மற்றும் துணிப்பை கொண்டு



மஹாலக்ஷ்மி, லதா



- வண்ணை கணேசன்,
பொன்னியம்மன்மேடு

? 10 ஆண்டு காலத்தில் இந்தியர்கள் மது குடிப்பது இருமடங்கானது என்று உலக சுகாதார மையம் கூறுவது?

உயிர் குடிக்கும் குடிப்பழக்கம் இருமடங் கானதில் அதிர்ச்சியும் வருத்தமும். மதுவை

- எஸ்.ராமதாஸ், சேலம்-30

? நகர்ப்புற நகஸல்கள் கிராமப்புறக் கட்டைப் பஞ்சாயத்துகள், மறைந் திருந்து தாக்கும் மாவோயிஸ்டிகள், தீவிரமாய் தலைதூக்கும் தீவிரவாதத் தாக்கங்களும், பிரிவினை இயக்கங்களும் என இந்தியா எதை நோக்கிப் பயணிக்கிறது?

! அப்படி பயணிக்க வைக்கத் திட்ட மிடுபவர்களை அடையாளம் கண்டு, சாதிமத பேதமில்லாமல் ஒன்றுபட்டு நின்று, இவர்களை மட்டுமல்ல, மத ரீதியாகவும் இன ரீதியாகவும் பிரித் தாளும் சூழ்ச்சிகளை ஏற்படுத்தும் தீய சக்திகளையும் தோற்றோடச் செய்ய வேண்டும். அப்படியே இதற்கு வாய்ப்பு களை ஏற்படுத்தித் தரும் விரக்தி மனப்பான்மையாளர்களை மாற்றியா கவும் வேண்டும்.

₹
150

வருவாய் பெருகும் வழியாகப் பார்ப்பவர்கள், இதனால் பலியாகும் மக்கள் குறித்து அக்கறை கொள்வார்களா என்ன?

- பள்ளிபாளையம் எம்.மைதிலி ரமேஷ்

? ரயிலில் பெண் பயணிகளிடம் சில்மிஷம் செய்யும் நபர்களுக்கு 3 ஆண்டுகள் சிறைத் தண்டனை வழங்க மத்திய அரசுக்கு ரயில்வே நிர்வாகம் பரிந்துரை செய்துள்ளது போதுமா?

! உரிய தண்டனை, நிறைவேற்றுவது அவசியம். கூடவே பயணிக்கிற பெண்களுக்கு பாதுகாப்புகளை உறுதிப்படுத்து வதும் முக்கியம்.

- ஆ.சுஹைல் ரஹ்மான், திருச்சி

? நடுவானில் பயணிகள் பாதிக்கப்பட்டதற்குக் காரணமான ஜெட் ஏர்வேஸின் பொறுப்பற்ற செயல் எதைக் காட்டுகிறது?

! அத்தனை உயிர்களும் அந்தரத்தில் ஊசலாடிய அந்த நொடிகளை நினைத்துப் பார்க்கவே பயமாக இருக்கிறது. கொண்டு சேர்க்கும் பொறுப்பில் உள்ளவர்களின் மறதி பயங்கரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதை ஆகாயத்தில் மட்டுமல்ல, அத்தனை மார்க்கங்களில் உள்ளவர்களும் உணர்ந்தாக வேண்டும்!





தமிழக விவசாயத்தில் வடஇந்தியர்கள்?!

- மா.கோபிநாதன், மயிலாடுதுறை
? தமிழகத்தில் விவசாயப் பணிகளிலும்
வட மாநிலத்தவர் களமிறங்கியுள்ளனரே?

! கடுமையான உழைப்புக்குப் பேர்போன
வர்கள் வட மாநிலத்தவர். பெரும் கட்டுமானப்
பணிகளில் அவர்களது கைவரிசை நாடறிந்த
விஷயம். தெற்கில் நலிந்து வரும் விவசாயம்
வடவர்கள் மூலம் செழித்தால் நல்லதுதானே.

- பி.ஸ்ரீதர்ஷினி, பாபநாசம்

? உலகம் முழுவதும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ரூ.189
லட்சம் கோடி லஞ்சம் தரப்படுகிறதாமே?

! நம் நாட்டில் மட்டுமல்ல, உலகம் முழுக்கவே
லஞ்சம் தலைவிரித்தாடுகிறது என்று பெருமையுடன்
சொல்லிக்கொண்டு ஆறுதல் அடையலாம். கொஞ்சம்
வெட்கமும் படலாம். வேறென்ன சொல்வது?

- எம்.இராஜேந்திரன், லால்குடி

? சிசிடிவி கேமராக்கள் வந்த போதும் திருட்டுத்
தொழில் தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறதே?

! அந்தக் காலத்தில் கொடூரமான தண்டனைகள்
தந்தபோதும் கூட திருந்தாதவர்கள்... இப்போது
மட்டும் திருந்திவிடுவார்களா என்ன? 'திருடனாய்ப்
பார்த்துத் திருந்தாவிட்டால் திருட்டை ஒழிக்க
முடியாது' என்ற பட்டுக்கோட்டையாரின் வாக்குதான்
எத்தனை சத்தியம்!

- ப.த.தங்கவேலு, பண்ணுட்டி

? தஞ்சை அருகே காசலளநாடு கிராமத்தில்
இஸ்லாமியர் யாருமே இஸ்லாமியர்களில்
மொஹரம் பண்டிகையை கிராம மக்கள்
கோலாகலமாகக் கொண்டாடியது பற்றி?

தாய் பிள்ளைகளாக இந்துக்களும்
இஸ்லாமியர்களும் கிறிஸ்தவர்களும்
பல தலைமுறைகளாக வாழ்ந்துவரும்
தமிழகம் இது என்பதைத் தலைநிமிர்ந்து
சொல்கிறது அந்தக் கிராமம். உறைக்க
வேண்டியவர்களுக்கு உறைக்கட்டும்.

₹ 75





● ப.முரளி, சேலம்
? மீண்டும் நடிகை விஜயசாந்தியின் அரசியல் பிரவேசம் பற்றி?
! மின்னி மறையும் நட்சத்திரங்களுக்கு அரசியலும் ஒரு படப் பிடிப்புத் தளம் போலாகிவிட்டது.

இப்போது அதிக விளம்பர வெளிச்சம் இவர்களுக்குத் தானே!

● இரா. ரெங்கசாமி, வடுகப்பட்டி

? “மாணவர்கள் அரசியலுக்கு வரக்கூடாது” என்றார் ரஜினி. ஆனால், “மாணவர்கள் அரசியலுக்கு வந்தால்தான் மாற்றங்கள் ஏற்படும்” என்கிறார்கள் மல் ஹாசன். நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?

! இளைஞர்கள் அரசியலுக்கு வந்தால்தான் அசல் மாற்றமே

ஏற்படும் என்கிறோம் நாம்!

● கே.முத்துசாமி, தொண்டி

? “ஏழைகளுக்கு சேவை செய்யும் ஆயுஷ்மான் பாரத் திட்டம், சுகாதாரத்துறையில் மாபெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும்” என பிரதமர் மோடி கூறியுள்ளது பற்றி?

! ஆண்டுக்கு ரூ.5 லட்சம் மதிப்பில் 10 கோடி ஏழைக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 50 கோடி பேர் சிகிச்சை பெறும் பிரம்மாண்டமான மருத்துவத் திட்டம் இது. இத்திட்டமும் முழுவீச்சில் செயல்பட்டு முழு நலம் பெறட்டும், தரட்டும்!





பிரியாணிக் கடை, பிழூட்டி பார்லர் சம்பவங்கள் பற்றிய கேள்விக்கு தராசாரின் 'எல்லாத்தையும் மேலே இருக்கிறவன் பாத்துக்குவான்' என்ற பதில் சிரிப்பை வரவழைத்துச் சிந்திக்க வைத்தது.

-எஸ்.அர்ஷத் ஃபயாஸ், குடியாத்தம்

குருப் பெயர்ச்சி பலன்கள்... பாலச் சந்திரன் கணிப்பு... துல்லியம், அபாரம்!

-மயிலை.கோபி, சென்னை

'மனதோடு ஒரு யுத்தம்' - சிறுகதையில் 'இன்றைய தலைமுறையினர் உறவுகளை ஒன்றுசேர்த்து ஒட்ட வைக்க, ஒசைப்படாமல் திட்டம் போட்டு யுத்தம் செய்யப் பழகியவர்கள்' என்ற கருத்தையும் படிப்பவர் மனதில் ஆழமாகப் பதித்து விட்டார், கதாசிரியை இளமதி பத்மா!

-லக்ஷ்மி வாசன், சென்னை

அட்டைப் படமே ஆயிரம் சேதி சொன்னது. இதுதான் கல்கியின் ஸ்பெஷாலிட்டி!

-ஆர்.நாகராஜன் செம்பனர்கோவில்

'ராணுவத்தினரின் கடைசி மூச்சுக் காற்றினால்தான் நம் தேசியக் கொடி பட்டொளி வீசிப் பறக்கிறது' என்ற வரிகள் கம்பீரமான உண்மை. சேவைக்கு ஒரு ராயல் சல்யூட்!

-த. சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்

அடேங்கப்பா! ராஜ போஜனம் கட்டுரை கவாரஸ்யம். திருட்டை போலிஸார் கண்டுபிடித்த விதம் அதைவிட கவாரஸ்யம்.

-ஆர்.ரங்கநாயகி, மந்தைவெளி

ஸ்டெப் பை ஸ்டெப் - ஆக, மு.க.அழகிரியை, தன்னுள் இழுக்கும் பா.ஜ.க.வின் தந்திரத்தை 'நச்'சென்று சொல்லியது கார்ட்டூன்.

-என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

அடடே! பிள்ளையின் கார்ட்டூனில் பா.ஜ.க. படப்பிடிப்புத் தளம். அபாரமான கருத்து!

-எஸ். பூதிவாசன், சென்னை

மழைக்காலம் நெருங்கி வருகின்ற இந்த நேரத்தில், மழைக்கால நோய்களையும் மீள்கின்ற வழிகளையும் பொது மருத்துவர் மூலம் வாசகர்களுக்கு வழங்கியது கல்கியின் காலத்தால் செய்த உதவி.

-கஸ்தூரி கதிர்வேல், காட்பாடி

நல்ல பெயர் எடுப்பதைவிட அதனைத் தக்க



வைப்பதுதான் சிரமம் என்பதற்குச் செங்கோட்டையன் நல்ல உதாரணம். +1 மார்க்கை தவிர்த்ததற்கு தனியார் பள்ளிகளின் நிர்ப்பந்தம்தான் காரணம் என்பதற்கு இதுவரை எவரும் பதில் சொல்லவில்லை.

-மாரிமுத்து, காட்டூர்

மருத்துவர் ராமதாஸின் தைலாபுரம் இல்ல அழகை வார்த்தைக்கு வார்த்தை எழுத்தாளர் இந்துமதி சிலாகித்திருந்ததை வாசித்தவுடன், அவ்வில்லத்தை நேரில் காண வேண்டும் என்ற பேரவா உருவானது.

-ஜி.மஞ்சரி, கிருஷ்ணகிரி

'தாமரை மலர்தடையாய் இருப்பாரா?' எச். ராஜா, கவர் ஸ்டோரிகனகச்சிதம். அருமையாய் ஒப்பிட்டு உண்மையின் உரைகல்லாய் கல்கியின் கவர் ஸ்டோரி அமைந்துள்ளது.

-என்.சரவணன், செம்பனர்கோவில்

பண முதலைகள் மட்டும் கடன் வாங்கி அரசை ஏமாற்றியது போல் மக்களும் கடன் வாங்கி ஏமாற்ற முடியுமா? கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தாத ஏழை மக்களை அரசு விட்டு விடுமா? நியாயமான தலையங்கம்.

-தி.வே.மூர்த்திநாதன், திருப்பூர்

'பயிற்சிப் பட்டறை' பார்த்தேன். பத்திரிகை வானில் ஜொலிக்க, பட்டொளி வீசிப் பறக்க அழகான அடித்தளம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளது கல்கி. பல இளைஞர்களை பத்திரிகைத் துறையில் உருவாக்குவதற்கு முன்னோட்டமாக இந்தக் கட்டுரையின் தொகுப்பாளரே சான்று.

-ஆர். கணபதி, சென்னை

₹ 100



யார் துரதிருஷ்டசாலி?

சேதி சொல்லும் சித்திரம்
விஜய் டாலி



எழுந்ததும் சூரிய உதயத்தைப்
பார்ப்பது மன்னரின் வழக்கம்.



ஒருமுறை
பிச்சைக்காரன் முகத்தில்
கண்விழிக்க நேர்ந்தது.



அன்றே தூணில் இடிபட
தலையில் காயம்.



பிச்சைக்காரன் மேல்
கோபம் வந்தது.



பிச்சைக்காரனைக்
கைது செய்து வர
உத்தரவிட்டார் மன்னர்.



மன்னர் முன்
நிறுத்தப்பட்டான்
பிச்சைக்காரன்.



“நீ ராசி
இல்லாதவன்
உன்னால்
எனக்குக்
காயம்
ஏற்பட்டது.
உனக்குத்
தூக்குத்
தண்டனை
விதிக்கிறேன்.”



“ஹா... ஹா...
என்னைப் பார்த்ததால்
உங்களுக்கு காயம்.
மன்னராகிய உங்கள்
முகத்தில் விழித்ததால்
எனக்கு மரண
தண்டனை.
யார் இதில்
துரதிருஷ்டசாலி?”
மன்னர் மனம் திருந்தி
அவனை விடுவித்தார்.

கீபல்

இலங்கைத் திருள் வெளிச்சம்



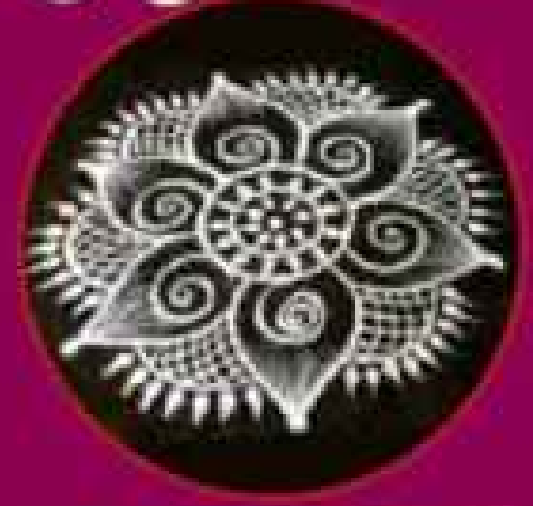
அக்டோபர் 20, 2018
₹20 பக்கங்கள்

₹20



ஸ்ரீ அம்பாணி மந்திர்

வாசலில் கோலம்
போடுவது அவசியமா?



குரு பெயர்ச்சி
பலன்கள்



12 ராசிகளுக்கான
பலன்கள், பரிகாரங்கள்,
பிரத்யேக மதிப்பெண்கள்!
கூடுதல் சிறப்பும் பக்கங்கள்!

ஸ்ரீ நவாவரண பூஜையுடன்
நவராத்திரி வைபவம்

அக்டோபர் 5, 2018 அன்று கடைகளில் கிடைக்கும்

படிக்கத் தவறாதீர்கள்!



விழுப்புரத்தின் மிக பிரம்மாண்டமான
கவுனி ஷோரூம்...

அணியுங்கள் உங்கள் கனவுகளை



கவர்ஸ்

• திருமணபட்டு • மில்லுவுளி • ரெடிமேட்ஸ்

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி பிளாசா

நேருஜி ரோடு, விழுப்புரம். போன். 04146 - 224411